



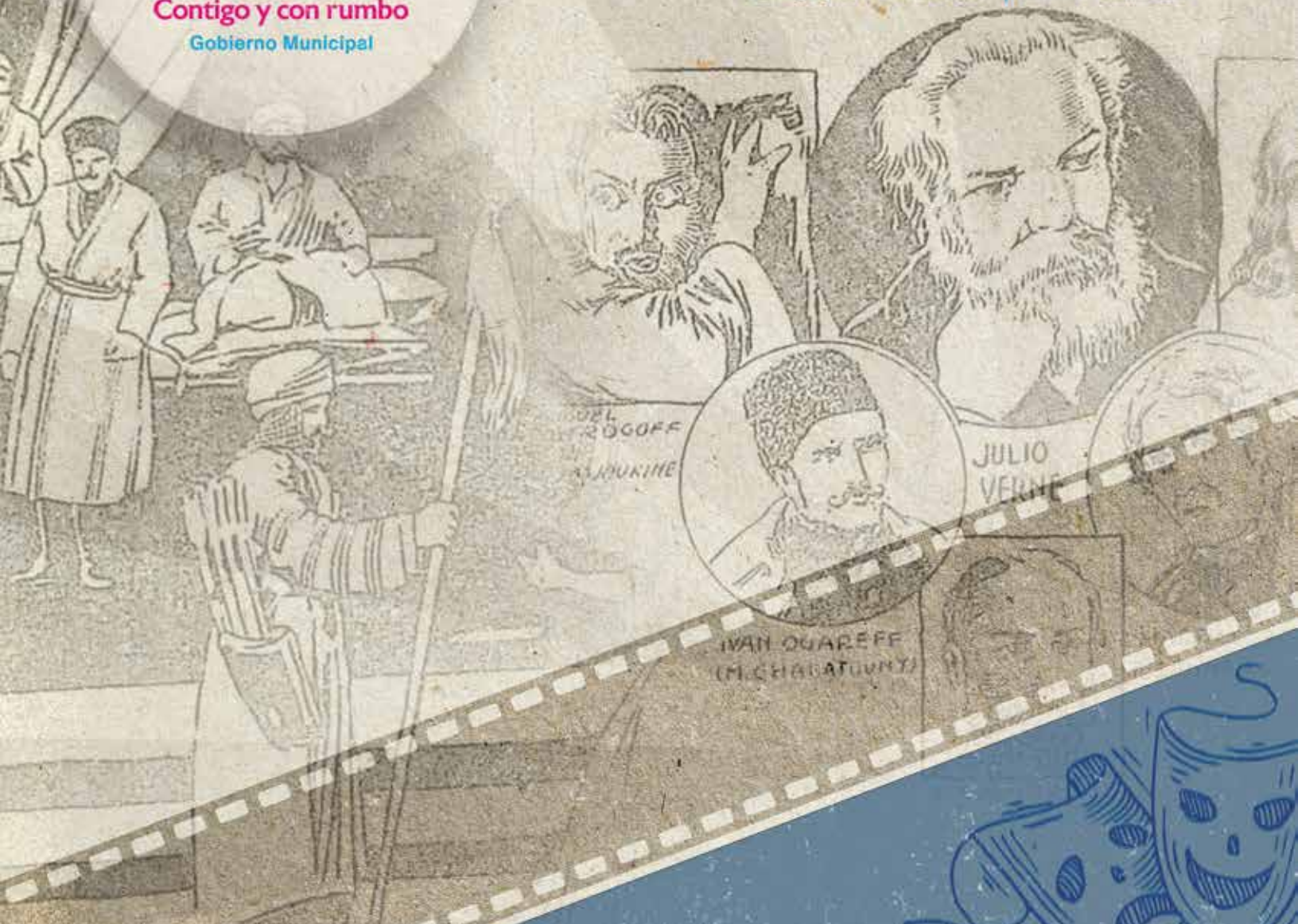
Puebla

Contigo y con rumbo

Gobierno Municipal

EL PREGONERO DE LA CIUDAD

Contigo y con Rumbo No.5 | ENERO-ABRIL 2023



Diversiones
EN UNA Ciudad
DE *Ángeles.*

Contigo
y con rumbo

Índice

5

PRESENTACIÓN

María Teresa Cordero Arce
Directora del Archivo General Municipal de Puebla

6

ÉRASE UNA VEZ

Plaza de toros del Paseo Nuevo, 1840-1937.
Blanca del Razo Lazcano

10

Al distinguido público: carteleras y audiencias del cine Lux.

Gene Cruz Ruíz

15

El Teatro Constantino de Puebla.

Sergio Moisés Andrade Covarrubias

18

Combates de flores en Puebla.

Felicitas Ocampo López

22

DISFRUTE VISUAL

Selección de documentos gráficos.

Rocío del Carmen Gómez Hernández

27

BREVES DE ARCHIVÍSTICA

El taller de restauración documental del Archivo General Municipal de Puebla.

Carlos Ezequiel Barba Merizalde

30

TIEMPO DE LIBROS

María Silva Meza León

33

GALERÍA DE PERSONAJES

Mis vivencias en el cine:

María Teresa Moreno Córdoba.

35

NOTICIAS

Puebla de fiesta. 492 Aniversario de su Fundación.

COORDINACIÓN

María Aurelia
Hernández Yahuitl
Felicitas Ocampo López

DEPARTAMENTO DE IMAGEN

Diseño
Elizabeth Horta Pérez

ISSN en trámite



Presentación

En estas páginas, nos sumergiremos en un recorrido por la vida cultural de la ciudad de Puebla durante las décadas finales del siglo XIX hasta los años 80's del siglo XX.

Durante este fascinante periodo, Puebla fue testigo de una efervescencia cultural sin precedentes, donde los cines, teatros y las famosas corridas de toros se reforzaron en auténticos protagonistas de la escena poblana. Desde la apertura y habilitación de teatros hasta la proyección de películas icónicas en las salas de cine más emblemáticas, lugares donde la sociedad poblana hacía gala de presencia.

Recordaremos los nombres de las salas de cine como Variedades, Coliseo, Edén Parisiense, Colonial, Pardavé y el "Lux" ubicado en la calle 2 norte entre la avenida 2 oriente y avenida Juan de Palafox (hoy Museo Universitario "Casa de los Muñecos"), donde generaciones de espectadores se deleitaron con las películas más destacadas de la época. Hablaremos del teatro que acogió grandes obras y actuaciones magistrales que hicieron vibrar a sus asistentes. Y, por supuesto, nos adentraremos en la fascinante tradición de las corridas de toros, donde la pasión y la valentía se fusionaron en un espectáculo lleno de emociones y tradición.

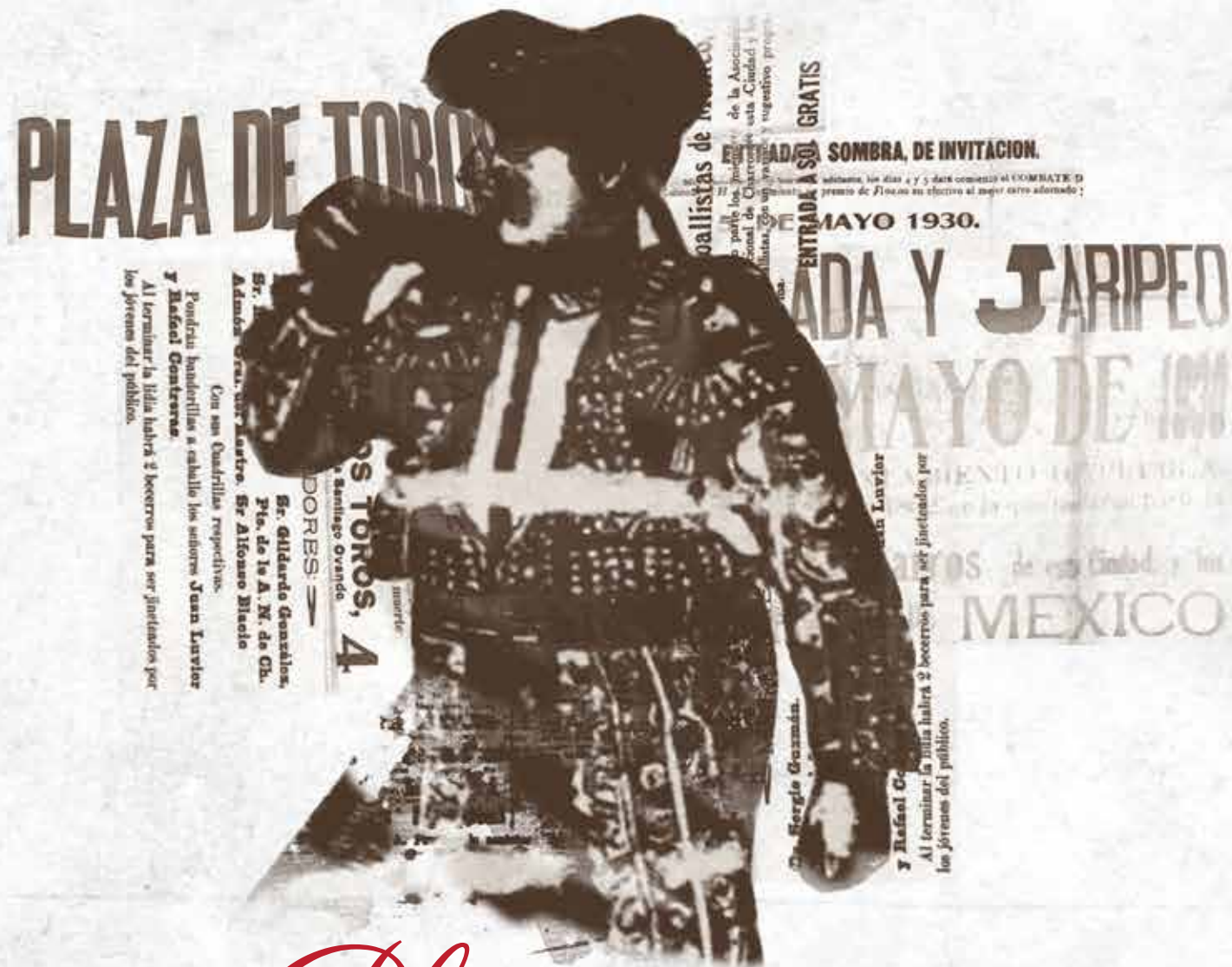
Acompáñenos en esta travesía llena de nostalgia, recuperando los testimonios de los lugares y eventos ya mencionados, así también, recordando el "combate de flores" iniciado en el año de 1895 en el lado sur de la plaza principal de la ciudad; diversión popular relacionada con la exposición de plantas, flores y carruajes adornados con ellas. Los textos, imágenes y material compartido brindan una visión de la vida cultural de Puebla en estas décadas pasadas.

Un breve recorrido, donde los cines, teatros y eventos, definirán los protagonistas indiscutibles de una "Puebla en Escena", que nos invita a revivir y descubrir los tesoros culturales que dejaron huella en esta hermosa ciudad.

María Teresa Cordero Arce

Directora del Archivo General Municipal de Puebla





Plaza de Toros

DEL PASEO NUEVO,

1840-1937

Blanca Celida del Razo Lazcano*

LAS FIESTAS O JUEGOS DE TOROS

El arte, desde tiempos remotos, nos da constancia de la fascinación humana por dominar la fuerza y bravura de los toros. En la Edad Media, sortear la embestida del toro echó

raíces profundas en los pueblos ibéricos, llegando hasta nuestros días. Durante la *Reconquista* los caballeros lanceadores burlaban a los toros para ejercitar sus monturas y habilidades militares.

El toreo de a pie tiene su origen en Sevilla. La evolución de los trabajos ganaderos de conducción, encierro y sacrificio de las reses en mataderos urbanos, a inicios del siglo XVI, permite el desarrollo de habilidades de conductores y matarifes, su arte temerario con los toros llamó la atención del público, y de las autoridades prestas a intervenir para regular esta práctica a fin de evitar desórdenes. De suerte que los conquistadores españoles llegan a América con estas dos tradiciones de contender con los toros; pero, sobre todo, con ese enfoque caballeresco y aristocrático¹.

Al no existir plazas de toros, se armaban ruedos temporales para celebrar algún acontecimiento especial, con elegantes lumbreras y palcos, de acuerdo con el acontecimiento, y la jerarquía de los invitados civiles o eclesiásticos.

Las recurrentes prohibiciones reales a lo largo del siglo ilustrado (XVIII), hizo decaer el interés de la nobleza española y de la aristocracia mexicana de organizar los festejos taurinos, siendo reemplazadas por los toreros de a pie. Con ello la tauromaquia adquiere sus rasgos modernos y su arraigo en el gusto popular. La independencia de Iberoamérica debilitó el estilo español de lidiar los toros. Para fines del siglo XIX, el toreo en América fue consolidando su carácter nacional en cada país.²

PLAZA DE TOROS DEL PASEO NUEVO EN PUEBLA

Hasta finales del siglo XVIII las corridas de toros se efectuaban en las calles, y la lidia en cosos improvisados. La primera plaza fija fue la de Alcalá, construida en "fábrica de ladrillos", 1754.³ En Nueva España, el primer ruedo fijo fue Real San Pablo, hecha de madera, e inaugurada en 1788.

En Puebla por su origen de ciudad española existía una gran afición por las corridas de toros. Antes de la construcción de la primera plaza, las corridas se organizaban improvisando el ruedo: en la Plaza Mayor (Zócalo), en la Plazuela de San José, Plazuela del Carmen... ante la necesidad y con el ánimo de establecer un buen negocio, se forma una sociedad integrada por

* Maestra Blanca Celida del Razo Lazcano, profesora jubilada del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras.

¹ José Francisco Coello y Rosa María Alfonseca. El Bosque de Chapultepec. Un taurino de a≤bolengo. México. INAH. 2001. El biombo "Alegoría de la Nueva España", que presenta diversas vistas del recibimiento al virrey don Francisco Fernández de la Cueva, Duque de Albuquerque, en el alcázar de Chapultepec, da constancia de ello.

² En 1865, el hispano radicado en nuestro país, Niceto de Zamacois, decía de las corridas de toros que en México conservan respecto de las de España 'cierto aire de familia', aunque tenía diferencias propias. "Las de allá le parecían más clásicas, más sobrias, dependientes de la Edad Media, mientras que las mexicanas le llamaban más la atención porque eran 'más vistosas, más ligeras, más poéticas y menos sangrientes', y si bien se vio obligado a decir que ambas eran igualmente interesantes, se deshizo en elogios para los 'excelente jinetes mexicanos' que ejecutaban en ellas variados y difíciles lances a caballo, considerándolos 'la gente más diestra' en el manejo de los briosos alazanes. Y es que en el México decimonónico, la fiesta de los toros, además de incorporar muchos espectáculos militares, teatrales, circenses, de mojigangas, de luces y de fuego, como en miscelánea, ..." Vázquez Mantecón, M. del C. (2013). ¡Toros síj¡Toros no¡ Del tiempo cuando Benito Juárez prohibió las corridas de toros. Historia Mexicana, 63(1), pp.174

³ <https://es.wikipedia.org/wiki/tauromaquia>.



Cartel de la corrida para la tarde del domingo 20 de marzo de 1927 en la Plaza de Toros de Puebla, donde se anuncia la actuación de la Cuadrilla Juvenil Mexicana; así como también al becerrista mexicano David Liceaga, de tan solo 13 años de edad. AGMP. Ingresos y egresos, vol. 116, foja 279.

empresarios y comerciantes, Francisco Azcarate, Manuel Zavala, Andrés Torres y José Miguel García, (25 agosto 1840), con el objeto de construir la primera plaza de toros en Puebla, ubicada en la calle del padre Ávila, 11 Sur entre 3 y 5 Poniente, a un costado del Paseo Nuevo, (Bravo), con el nombre Plaza de toros del Paseo Nuevo,⁴ con un cupo aproximado de tres mil personas, construida de mampostería con remates de madera, uno de sus primeros administradores fue el famoso torero español Bernardo Gaviño y Rueda. La Plaza fue inaugurada el 11 de abril de 1841⁵.

La fiesta se organizaba a la usanza española, daba inicio con la presentación de las autoridades que presidían la corrida, con música a cargo de la orquesta del Batallón de Iturbide, despejaba el ruedo un piquete de caballería, seguía el paseo de la cuadrilla con los toreros y artistas invitados, se lidiaban generalmente de 6 a 8 toros, por lo regular de la famosa ganadería de Atenco, había un intermedio para las amenidades y artistas invitados. Las corridas terminaban con un toro embolado para ser toreado por los aficionados. En las corridas más exitosas se obtenían ganancias de alrededor de 400 o 500 pesos.

El decreto juarista, que prohibía las corridas de toros vigente hasta 1886, permitió que la arena del Paseo Nuevo fuera escenario de grandes figuras como los diestros ibéricos Bernardo Gaviño, Antonio Duarte "Cúchares", Salvador Sánchez "Frascuero" y su discípulo Saturnino Frutos "Ojitos"; o, los mexicanos Ponciano Díaz, Rodolfo Gaona, Fernando Hernández, Arcadio Díaz "Reverte mexicano", Fermín Espinoza Saucedo "Armillita", José Ortiz Puga entre otros.

Bernardo Gaviño, gaditano, nacido en 1812, llegó a México en 1835, procedente de Cuba, el primer torero de fama nacional, maestro de los primeros toreros mexicanos al estilo español, a él se debe el mestizaje taurino, lidió más 50 años, torero de leyenda, empresario taurino. El longevo torero, a los 73 recibió una cornada mortal en la plaza de Texcoco y murió días después el 11 de febrero de 1886.⁶

El mexicano Ponciano Díaz (1858), conoció en Puebla a Gaviño, que lo invitó a unirse a su cuadrilla. Más tarde ya con su propia cuadrilla debutó en la plaza del Paseo Nuevo, el 13 de agosto de 1879, donde recibió la consagración definitiva de manos de su maestro. Se convirtió en el torero de México y el primero en pisar y triunfar en los ruedos ibéricos, por su toreo a la española.

Saturnino Frutos "Ojitos", con su cuadrilla "Juvenil Mexicana" recorrió el país, para después radicar en Puebla. Uno de sus discípulos fue el gran Rodolfo Gaona (1888), que recibió en esta plaza su primera alternativa de matador de manos de Gaviño, y la cornada más grave de su exitosa carrera⁷. Gaona, el Indio Grande, triunfa de manera espectacular en México y España en los inicios del siglo XX, creador de varias suertes taurinas: la "gaonera" o, el inmortal "Par de Pamplona". Con él llegó la independencia taurina de México, a decir de Juan Pellicer, juez taurino y autor de las **Cartas taurinas**.

En la plaza del Paseo Nuevo muchos toreros derramaron su sangre, otros perdieron la vida, como los españoles Juan Romero "Saleri", el 15 de enero de 1888; en 1907, José Vargas "noteveas".

4 AGNP notaría I, 25 agosto 1840, f 217-219.

5 Diez años después, en la ciudad de México se construirá una plaza de madera con el mismo nombre, por estar ubicada en la glorieta de Bucareli del Paseo Nuevo, más tarde Paseo de la Emperatriz; y con el triunfo liberal, Paseo de la Reforma. Mientras la de Puebla sobrevivió a varios incendios, demolida 95 años después; la de México, cerró sus puertas en 1867, a consecuencia del decreto de Juárez de prohibir las corridas de toros en la capital.

6 "El tercer toro mató dos caballos y tomó ocho puyazos; llegó entero al último tercio para que Gaviño le diera un pase por alto; el toro se revolvió y el matador, ya sin agilidad para darle el forzado de pecho, fue embrocado por la espalda y recibió gran cornada en el hueco isquiorrectal." Enciclopedia de México. T. 13, 7773

7 <https://www.sabersinfin.com/articulos/historia/1856-hi...>

Arcadio Ramírez, Reverte Mexicano, Irapuato (1879), excelente estoqueador, hacía el volapié con perfección y valor. Fue herido de gravedad en Puebla. Al finalizar la corrida, el público prendió fuego a la plaza. En ocasiones, el espectáculo no era del gusto del respetable por la mala calidad de los toreros, de los toros o las amenidades que acompañaban las corridas.

Nuestro hombre de letras, Guillermo Prieto, nos describe el ambiente en la Plaza de Toros del Paseo Nuevo, una tarde de 1879:⁸

"Y así entretenido y así divagando con mis sueños, me deje llevar por la corriente, ¿dónde creen Uds.?, a los toros, en que se reproducían escenas de otra edad, como si no nos hubiéramos dado por entendidos de que estamos en el último tercio del siglo XIX, sol y sombra, hervidero de pelados y caballeritos picando en el ocho, cañas, empellones y destemplados gritos desaforados, confianzas con los toreros y rancheritos, conocedores y arriscados. Hubo su monte parnaso levantado sobre débiles morillos, y al parecer dispuestos de modo que se perniquebraran y rompieran las costillas, revolcándolos el toro por perseguir una indecente camisa, un mal sombrero o unos pañitos de ínfima ralea.

Como una deificación vimos a Bernardo Gaviño, garboso y ágil con aquel desgaire y con aquel jaleo de cuando caminaba sobre alfombras de pesos en la plaza de toros de México, ..."

Antes de que se instalara esta plaza, el ayuntamiento de la ciudad reglamentaba todo lo relativo a la fiesta. Según fuera la administración, algunas veces se preocupa más por los animales, otras por los toreros; regulaba el precio de las entradas, otorgaba el permiso correspondiente, y asignaba una cuota por corrida, que los empresarios intentaban de manera recurrente que su monto fuera menor de lo estipulado⁹.

La sociedad que construyó la Plaza de toros del Paseo Nuevo se disolvió cinco años después, quedando Andrés Torres como único dueño, quien a su vez vende la plaza en 1852 a Marcos Otañes, propietario de la Plaza San Jerónimo, inaugurada en 1849, (7 oriente entre 4 y 6 sur), con el mismo aforo de 3 mil personas. San Jerónimo fue destruida en el sitio de Puebla y demolida en 1867. En 1880, el torero Bernardo Gaviño, inaugura la plaza San Francisco, en la calle del Estanque de los pescaditos a espalda de la Tercera Orden de San Francisco. En 1907 es inaugurada otra plaza, al sur del Paseo Bravo, sobre 11 poniente, Placita de la Colonia.

La plaza de toros del Paseo Nuevo fue baluarte en la batalla del 5 de mayo, durante el sitio de la ciudad, un año después fue una de las fortificaciones para su defensa. Durante los años siguientes cambio de dueño en repetidas ocasiones, entre sus propietarios estuvo Manuel Aspiras, José Furlong, Santos Letona, William Jenkins. En 1931, el dueño de sus gloriosos despojos fue Francisco Issasi. La fiesta duro poco, seis años más tarde fue demolida, después que un público enardecido incendió una vez más la plaza¹⁰.

8 Guillermo Prieto. "Un domingo en Puebla". 15 de febrero de 1879. En Cronistas y viajeros de Puebla. T. VIII. Puebla, primera edición. 2008, P. 9

9 AGMP. Actas de cabildo, 23 de octubre 1846, vol. 113, f. 205; 16 de noviembre, f. 220; 4 de diciembre 1846, f. 235; 14 de diciembre 1846. f. 244.

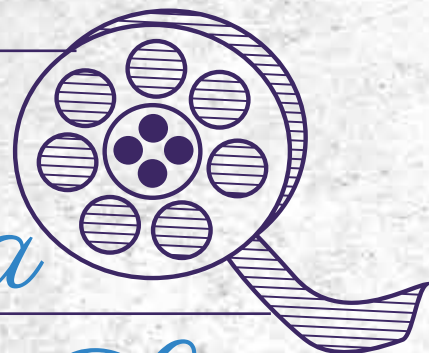
10 Para más detalles sobre este coso véase Blanca del Razo Lazcano. Plaza de toros del Paseo Nuevo. Orígenes de la fiesta brava en Puebla. Puebla. BUAP. Colección Tercer Milenio. Serie Las casas de Puebla. 2000.



Anuncio de la novillada y jaripeo para el 4 y 5 de mayo de 1930, a celebrarse en la Plaza de Toros del Paseo Bravo. AGMP. Disposiciones municipales, vol. 35, foja 384.

AL DISTINGUIDO PÚBLICO:

Carteleras
y audiencia



del Cine Lux.¹

Gene Cruz Ruiz²

Al pasar frente al número 2 de la calle 2 Norte, en el corazón de la Ciudad de Puebla, un sujeto centenario podría darse cuenta de que algo es distinto. Aunque la icónica fachada de la llamada *Casa de los Muñecos* conserva la "... combin[ación de]... azulejos con... ladrillo tejido en forma de petatillo"³, detrás de ella, varias historias han dado inicio y cierre a las distintas facetas del inmueble barroco, siendo algunas de éstas la de un hotel de nombre *Francia*, y la del Museo Universitario que hasta la fecha abre sus puertas al público. Entre esas dos caras se ubica también la que el edificio asumió del 27 de junio de 1920⁴ al 20 de octubre de 1930, cuando en ese espacio existía una sala de cine frecuentada por algunos y recordada por menos.

Instalado en las estancias y patios de la mencionada casa virreinal, *El Cine Lux* fue de los primeros en presentar el espectáculo cinematográfico al público capitalino; sin embargo, su inauguración fue precedida por las de los salones *Pathé* (28 de octubre de 1906⁵), *París* (1907), *Blanco* y *Venecia* (ambos en 1908), así como por aquellas de los teatros *Variedades* (31 de octubre de 1908) y *Guerrero* (1869⁶). De cualquier modo, su llegada fue un agasajo, ya que sus tandas "... resultaban muy aclamadas, superando... a las de sus competidores el 'Variedades', el 'Olimpia', el 'Palacio', el 'Edén Parisiense', el 'Venecia' y el 'Popular'" ("El Cine Lux..." par. 2). Por lo mismo, llama la atención la brevedad de su existencia, al no haber rebasado la década, en comparación con sus rivales comerciales.

Desde los albores del siglo XX, las salas de cine utilizaban radio, periódico, voceadores, orquestas, campanas, carros alegóricos e inclusive cinematógrafos (por medio de los *trailers*), como recursos de promoción fílmica para atraer a las masas⁷. Ahora bien, así como en suelo norteamericano, los pósteres eran la

1 Fragmento de la ponencia presentada en el marco del XI Coloquio Nacional de Historia del Cine Regional en México, celebrado de forma virtual en septiembre de 2021.

2 Licenciada en Historia del Arte y Curaduría y maestra en Estudios Cinematográficos.

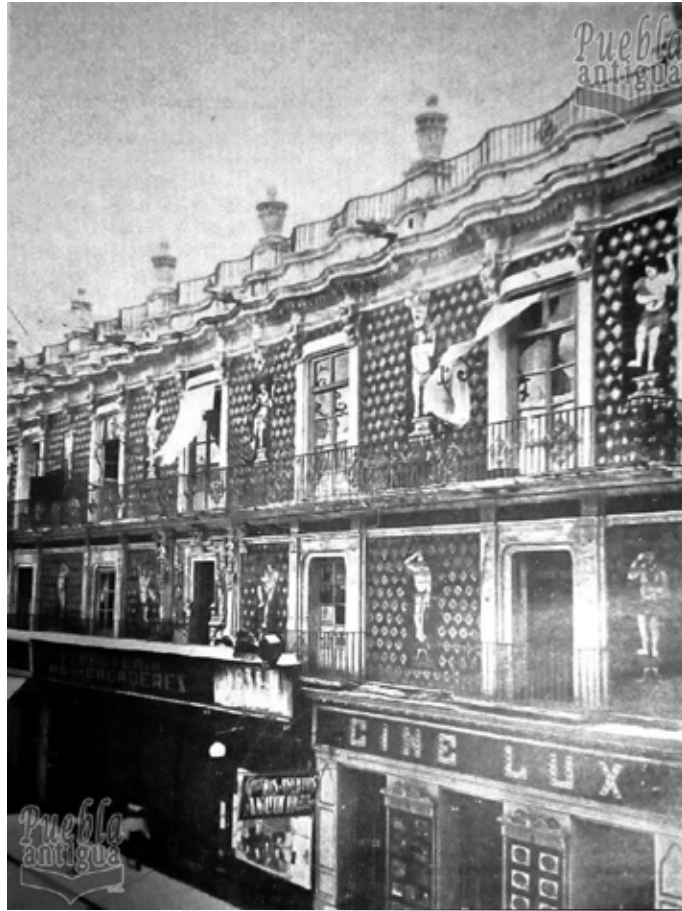
3 LORETO LÓPEZ, Rosalva y ZABÉ Miguel. La ciudad de Puebla, Grupo Azabache, 1994. p. 97.

4 Dependiendo la fuente, la fecha de inauguración varía en cuestión de (siete) días. La más temprana corresponde al 27 de junio de 1920, y la más tardía al 4 de julio del mismo año ("El Cine Lux..." p. 2). HERNÁNDEZ YAHUITL, María Aurelia (coord.). Ciudad de Puebla: Orgullo Cultural de México; XXX Aniversario de la Inscripción de su Centro Histórico en el Patrimonio Cultural de la Humanidad, Municipio de Puebla, 2018, p. 127.

5 WOLSON, Isaac. Dos cines en la vida de Puebla en el siglo XX, Gobierno Municipal, 2006, p.12.

6 Si bien algunos de los nombres no dejan intuir el vínculo de los espacios con la proyección fílmica, puede deberse a que inicialmente los salones no eran construidos ex profeso para las exhibiciones del cinematógrafo (Hernández Yahuitl, op. cit. p. 126). También por esto la fecha de inauguración del Teatro Guerrero es previa a la de la llegada del cine a México (occurrida en agosto de 1896), cfr. García Riera, Emilio. Breve historia del cine mexicano: primer siglo, 1897-1997, Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998, p. 18, es decir, este recinto no se abrió para proyectar vistas o filmes, pero con el tiempo fue adaptado para tal fin.

7 RAMOS HERRADA, Luis Ángel. "La publicidad sobre cine en la ciudad de Puebla: lo visible a partir del diario 'La opinión' (1928-1933)". Archivo General del Estado de Puebla, 2019, Archivo General del Estado de Puebla, archivogeneraldelestado.puebla.gob.mx/images/conferencias/2019/octubre/17.pdf. Consultado 19 de febrero 2020.



principal herramienta de promoción para la industria filmica⁸; en México, los medios de comunicación impresa también gozaban de popularidad, mediante "... carteles que se pegaban a los muros, volantes de mano... e incluso timbres que anunciaban el inicio de las funciones"⁹. Debido a tal notoriedad, puede inferirse que se resguardó una considerable cantidad de documentos publicitarios sobre cine, que hoy en día son accesibles; motivos por los que Ramos Herrada subraya la idoneidad de estos testimonios impresos, para emprender discusiones como la presente, en la cual se busca elucidar, de qué manera el *Cine Lux* delimitó y se dirigió a un segmento del mercado cinematográfico, y hasta qué punto tal discernimiento coadyuvó a entender por qué este recinto no consiguió ser más longevo.

Tras dos años de operaciones, en un cartel del 3 de agosto de 1922, el a su vez llamado *Teatro Cine Lux*, extendía una invitación para el "regio debut de la gentil artista de fama mundial! [sic] Amparito Guillot la Danzarina de los Pies Desnudos [sic]"; simultáneamente complementaba su programa para el día siguiente con el estreno de una "Grandiosa Film Italiana [sic] de argumento interesante..."¹⁰ Días después, tanto esta sala como su competencia, el *Cine Constantino*, publicarían un exuberante

mensaje, aunque en dos carteles diferentes:

Domingo próximo: La mejor película que Ud. haya conocido. La película alegre y sentimental por excelencia. Película para todos los gustos. El mejor programa de la ciudad. El coloso creador de THE KID 'EL NIÑO', notable creación de CHARLES CHAPLIN, el pequeño artista de seis años de edad que gana actualmente SEISCIENTOS MIL DOLARES [sic], llamado JACK COIGAND [sic] En su colosal interpretación de gran mérito EL NIETECITO 8 Partes. Exitó [sic] sin precedentes¹¹.

Por un lado, ambos eventos denotan que en la época "... 'publicity' was limited to the 'dissemination of interesting, reading matter', which was generally thought to be sensationalistic 'news'" "... la 'publicidad' estaba limitada a la diseminación de material[es] de lectura interesante, que

generalmente era[n] considerado[s] noticias 'sensacionalistas'¹², en tanto, la cantidad de superlativos empleados con el propósito de cautivar a las audiencias, se suponía proporcional al estímulo que podrían generar para ver una función determinada. Aunque había consciencia de la caducidad que semejante estrategia publicitaria tenía, ello no impidió su uso generalizado en reseñas escritas incluso a mediados de los años 30's, pues con una elocuente confianza en el progreso, se asumía como natural la escalonada superación de los méritos, lo cual justificaba el abuso incesante de adjetivos desmesurados en elogios. Ejemplo claro es una crítica dedicada a *La mujer del puerto*, de Arcady Boytler, en el periódico *El Universal*, en la cual se lee:

decir que... es la mejor película que se ha producido en México, parece una repetición porque lo mismo se ha dicho de otras cintas. Pero... es lógico que cada día se manifiesten nuevos progresos. Así pues,... [esta]... producción es lo mejor [de]... nuestra cinematografía¹³.

Por otro lado, los carteles del *Cine Lux* sobre la cinta *El Nietecito*¹⁴ y el debut de Guillot suscitan otros puntos a reflexionar: primero, por qué el *Cine Constantino* llamaba al público a ver su proyección de ese largometraje, utilizando un texto idéntico al del *Lux* y segundo, qué provecho tendría la presencia de una amenidad como el baile, en un cine. Respuesta factible para la primera de estas nuevas interrogantes es que, al menos para las producciones norteamericanas -que en un 95% lograron ser las más taquilleras en el cine nacional, durante la década de los años veinte¹⁵ -, existía una serie prefabricada de anuncios sugeridos con extensión variable (acorde a la importancia del filme para el estudio), a los cuales únicamente debía agregarse el nombre del centro de exhibición en el que se proyectarían¹⁶. Además, en la ciudad de Puebla, materiales publicitarios con tan limitado margen de divergencia, eran frecuentemente impresos en papel *revolución* por un mismo taller, la *Linotipografía Guadalupeana*, cuyo nombre solía aparecer junto a su dirección (5 Sur # 103),



Cartelera del Teatro Cine Lux, donde se anuncia el regio debut de Amparito Guillot, La danzarina de los pies desnudos, para la función del jueves 3 de agosto 1922. AGMP. Ingresos y egresos, vol. 94, foja 48.

Fachada del Cine Lux (actualmente Museo Universitario "Casa de los Muñecos"). Imagen tomada de @PueblaAntigua. "El antecedente más antiguo...". Twitter, 20 Junio 2019, 1:10 p.m., twitter.com/pueblaantigua/status/1141770209495310338?lang=es. Consultado 1 de marzo 2020.

8 HAMEL, Keith J. "From Advertisement to Entertainment: Early Hollywood Film Trailers". Quarterly Review of Film and Video, vol. 29, no. 3, 2012, pp. 268-278. Routledge, doi.org/10.1080/10509201003667218. Consultado 15 marzo 2020.

9 ROSAS MANTECÓN, Ana. Ir al cine: Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas. Gedisa, 2017, p. 90.

10 Archivo General Municipal de Puebla (en adelante AGMP), Ingresos y egresos, vol. 94, foja 48.

11 AGMP, Ingresos y egresos, vol. 94, fojas 230-231.

12 "R. H. Cochrane, led Universal Pictures". The New York Times, 2 Junio 1973, The New York Times, www.nytimes.com/1973/06/02/archives/r-h-cochrane-led-universal-pictures.html. Consultado 18 de marzo 2020.

13 DE LA VEGA ALFARO, Eduardo. Pioneros del Cine Sonoro II: Arcady Boytler, 1895-1965. Universidad Autónoma de Guadalajara, 1992, p. 56.

14 Por los créditos de este filme -los cuales responden a la comprensión oral hispana del habla anglosajona, y no a la verdadera ortografía de los nombres-, es viable apuntar que El Nietecito es en realidad Oliver Twist, una producción norteamericana de 1922, estelarizada por Jackie Coogan y dirigida por Frank Lloyd. Sobra mencionar que el título ocupado en Puebla para promocionar la película es un auténtico spoiler de la trama cinematográfica, al revelar de antemano que Twist (en la versión filmica) guarda consanguinidad con alguno de los personajes creados originalmente por Dickens.

15 Igualmente, de forma paulatina desplazaron a las realizaciones provenientes de Italia, Francia y Alemania en el mercado latinoamericano. Cf. ROSAS MANTECÓN, op. cit., p. 115.

16 Cochrane citado en Hamel, p. 272.



Cartelera del Teatro Cine Lux, donde se publica la cinta El Nietecito. 13 de agosto 1922. AGMP. Ingresos y egresos, vol. 94, foja 231.



al pie de las páginas. Por consiguiente, al ocupar un paquete publicitario único, dos salas locales estaban en permanente competencia, utilizando herramientas y ofertas homogéneas para ganar la preferencia de la sociedad poblana.

En esta coyuntura, el ofrecimiento de una función agregada a la programación fílmica, tiene cabida y trascendencia como un aliciente dirigido al público potencial, con el objetivo de que éste eligiese a una sala por encima de otras. En la medida en que cada cine "...propon[ía una] oferta cultural, ... busca[ba] su recepción adecuada, ideal, a partir de la formulación de un público implícito..."¹⁷ Por tanto, cuando el *Cine Lux* promocionaba en su anuncio el baile de Amparito Guillot (el cual ninguna otra compañía tenía en aquel momento), pretendía simultáneamente incitar un alza en la venta de entradas para el filme italiano y llegar a un destinatario específico, cuyas características estaban sugeridas en dicha publicidad.

Guillot se especializaba en danzas orientales acompañadas de canto, evocando bailes y canciones internacionales de otras épocas¹⁸; todo lo cual puede entrar en la categoría de *music hall*¹⁹, que -de acuerdo con el sociólogo francés Pierre Bourdieu- suele ser una de las *variantes del gusto dominante*, es decir, de una clase social con *capital económico* aventajado²⁰. Dicho sector poblacional también habría de sentirse tácitamente convocado mediante los costos de los espectáculos, pues los precios de *luneta* y *con abono* del *Cine Lux* solían rebasar en un sesenta y cincuenta por ciento, respectivamente, a aquellos del *Cine Constantino*²¹, cuyo eslogan pregonaba "... precios reducidos" aunque no siempre era cierto²².

17 ROSAS MANTECÓN, op. cit., p. 72.

18 El Tucsonense, vol. 14, 19 abril 1921. Este fue uno de los periódicos más influyentes y longevos en idioma español, en Tucson, Arizona (Estados Unidos), al haber sido durante más de cuarenta años, entre 1915 y 1959, aproximadamente (Arizona Memory Project par. 3).

19 Se refiere a un tipo de entretenimiento teatral característico de los siglos XIX y XX, en el que se incluían indistintamente la música, la danza y la comedia, Cambridge University Press, dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/music-hall. Consultado 18 de marzo 2020.

20 BOURDIEU, Pierre. La distinción: Criterio y bases sociales del gusto. Taurus, 2015, p. 332.

21 Ejemplo claro se ve en las fojas 548 (Cine Lux) y 549 (Cine Constantino) del tomo 94 del volumen de Ingresos y Egresos, en donde el primero cobraba 40 centavos por una entrada de luneta y 30 por abonarse; mientras que el segundo daba un precio de 25 centavos para sus lunetas, y un costo de 20 centavos para ingresar a la sala con abono.

22 El 31 de agosto de 1922 el Cine Constantino cobró por su acceso a lunetas y galería, 75 y 15 centavos, respectivamente; en contraste con el Cine Palacio que publicó como precios para tal fecha, 20 y 6 centavos por las mismas zonas dentro de su sala. AGMP, Ingresos y egresos, vol. 94, fojas 660 y 663.

Fragmento del periódico estadounidense en español, El Tucsonense, se aprecia que, al igual que en los anuncios del Cine Lux, se elogiaba y describía el acto de Guillot para promocionarlo. De acuerdo con esta publicidad, la artista se habría presentado en el Teatro Carmen un viernes de finales de abril de 1921; es decir, mucho antes de su temporada en el Cine Lux. El Tucsonense, vol. 14, 19 de abril 1921, p. 4.

EL TEATRO

Constantino

DE PUEBLA

Sergio M. Andrade Covarrubias¹





Edificio donde funcionó el Teatro Constantino, ubicado en la avenida 6 poniente núm. 513, de la ciudad de Puebla.

Corría el año de 1913 cuando Monseñor Ramón Ibarra y González, último obispo y primer arzobispo de Puebla, decide comprar la casa ubicada en el número 11 de la calle de Fuente de Belén (hoy avenida 6 Poniente) de la ciudad de Puebla para establecer en ella un teatro católico, en el que se dieran “representaciones morales a la vez que instructivas”. La idea del prelado era conectar dicho teatro con las aulas de la Universidad Católica Angelopolitana, ubicada en sus espaldas, es decir, en la calle de Belén (hoy día la avenida 4 Poniente), para que a la vez sirviera de auditorio donde se presentaran conferencias al alumnado y para actos solemnes de la propia universidad.

Una vez comprada la casa se comenzaron los trabajos de adecuación a fin de que quedaran listas lo más pronto posible, ya que en ese mismo año se conmemoraba el 1600 aniversario de la proclamación del edicto de Milán, dado por el emperador Constantino y por el cual se legalizaba el cristianismo. Así, en forma de homenaje, se le puso el nombre del emperador romano al nuevo teatro.

Sin embargo, los avatares de la lucha revolucionaria impidieron la realización de la obra que con tanto empeño había emprendido el sacerdote católico, quedando por varios años abandonada, hasta que en el año de 1921 se le pudo dar término. El 29 de mayo de ese año la Asociación de Damas presenta una función en honor de los Caballeros de Colón, aunque la inauguración oficial se da hasta el día 7 de junio. La prensa afirmaba que: “El nuevo coliseo, aunque

no está terminado del todo, cuenta con todas las comodidades que puedan apetecerse para un centro de espectáculos de esa naturaleza, pues además de las condiciones higiénicas en que se encuentra, tiene las condiciones que exigen los reglamentos para que el público pueda estar garantizado, lo que no pasa en otras salas de espectáculos... Gran cantidad de público asistió”. Los precios de entrada al cine-teatro “Constantino” eran 30 centavos en luneta y 20 centavos en primera, aunque los sábados bajaban sus precios en 5 centavos.

Al respecto, hay que decir que otros centros de espectáculos lo eran el Teatro-Cine “de Variedades”, así como los salones “Lux”, “Olimpia”, “Imperio”, “Parisiense”, “Pathé” 1 y 2, “Popular” y “Palacio”. Como referencia, las entradas en el “Variedades” iban de los 10 centavos en las Galerías alta y baja, 20 en la Tertulia general, 50 en Luneta general, hasta los 3 pesos en los Palcos de primera con seis asientos.

En la larga vida del teatro “Constantino” (cerrado quizás a mediados de los años ochenta del siglo pasado, cuando ya era un local infecto, de los llamados de “piojito”) se puede enumerar una variada lista de diversiones, que van desde representaciones de zarzuela y opereta como de vodevil, hasta funciones de box y lucha libre, aparte de las consabidas proyecciones cinematográficas que incluían en un principio películas mexicanas, francesas, italianas, alemanas y, por supuesto, norteamericanas. Más aún, el “elegante coso” (como lo definían las crónicas periodísticas) llegó a albergar reuniones sindicales y políticas, así como de asociaciones tales como la “Liga de Defensa de la Mujer”.

1 Director del Museo de Arte Religioso ex Convento de Santa Mónica.

Compañías de bataclán y calambur como las del “Cuatezón” Beristáin, la de Luis G. Barreiro o la Alfredo Gómez de la Vega; boxeadores famosos como Tommy White (en la imagen), incluso boxeadoras como Victoria Hernández y Carmen Lamadrid de la empresa de J. Palomera, y a la larga, una gran lista de luchadores hicieron vibrar las paredes del pequeño teatro. A propósito de esta última diversión vale la pena entresacar un párrafo de un artículo aparecido en el diario “ABC” de agosto de 1941: “Mientras en el fastuoso y elegante Teatro Colonial, que será un edificio orgullo de Puebla, se celebraba una verdadera noche de arte en la que tomaban parte selectos elementos artísticos venidos ex profesamente de la ciudad de México; mientras allí el propio gobernador del Estado, Dr. Gonzalo Bautista, declaraba solemnemente inaugurado el nuevo templo del arte en la ciudad de Puebla, en un local mal llamado ‘Teatro Constantino’, individuos semi-salvajes se entregaban a la llamada ‘lucha libre’, que es un espectáculo repugnante y asqueroso, pero que siempre es coreado por un público heterogéneo y abigarrado, entre el que se encuentran casi siempre personas de ‘relajo’, que van ahí a desfogar sus apetitos insanos... Además, el local está falto de las más rudimentarias comodidades y de todas las garantías para el público. No hay suficientes puertas de escape y si allí ocurriera un incendio, cosa nada difícil, pues todo es de madera, por centenares se contarían las víctimas que arrojaría el siniestro...”

Como decimos líneas arriba, el teatro “Constantino” cerró sus puertas por ahí de las últimas décadas del siglo XX a la par que otras salas cinematográficas lo hicieran. De éste quedan sólo el “cascarón” y los recuerdos de quienes alguna vez acudieran a solazarse un rato, olvidando el tráfico de la vida cotidiana.

1. El Teatro Constantino de Puebla anunció para el jueves 26 de octubre de 1922, la función de despedida y homenaje al primer actor mexicano Leopoldo Beristáin.

AGMP. Ingresos y egresos, vol. 94, foja 523.

2. El 30 de enero de 1923 el público poblano disfrutó en el Teatro Constantino de la revista histórica patriótica Los cuadros del Centenario, en prosa y verso; con las caracterizaciones de personajes históricos como don Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Benito Juárez y otros.

AGMP. Ingresos y egresos, vol. 99, foja 506.

3. Cartel de la función de lucha libre celebrada en el Teatro Constantino el sábado 1 de abril de 1939, donde son anunciadas cuatro luchas estelares a 2 de 3 caídas, hasta vencer.

AGMP. Ingresos y egresos, vol 334, foja 8.

1)



2)



3)





COMBATES DE Flores EN PUEBLA

Felicitas Ocampo López

De acuerdo a la temática de este número de *El Pregonero*, vamos a abordar una actividad de esparcimiento bastante apreciada por la sociedad poblana de finales del siglo XIX y de las primeras décadas del XX: los combates de flores.

Iniciamos el recorrido en el lejano 1895, cuando los habitantes de la ciudad de Puebla fueron testigos por vez primera de un combate de flores; siendo el 11 de marzo de ese año, cuando un grupo de regidores presentó al Ayuntamiento una propuesta de diversión¹, donde expresaron que los vecinos requieren que sus autoridades (para una cómoda y feliz subsistencia), velen no solamente por cubrir las primeras necesidades de la vida como el orden y obra pública, la higiene y la buena calidad de los abastos, sino que también piden, *y con justicia algo más: lugares de reunión, paseos, teatros, centros en fin de diversión donde poder expansionarse*². Por ello y conocedores que las diversiones enteramente populares son de gran aceptación por que están al alcance de todas las clases sociales, propusieron la organización de una exposición de plantas y flores, acompañada de una diversión conocida en la ciudad de México como “El combate de las flores”³.

Así, se planeó la organización de una exposición de flores al comienzo de la primavera, en el lado sur de la Plaza Principal (zócalo). Asimismo, para el domingo 21 de abril, *un combate de flores*, donde la concurrencia admire los carruajes adornados con flores que desfilarán por las calles, atrayendo a gran cantidad de gente; resaltándose que: [...] *aparte de ser una novedad, se logra, por decirlo así, establecer la diversión [...] con el único fin de proporcionar a la sociedad poblana algunas horas de distracción*⁴.

El combate de flores se celebró el 21 de abril en el Paseo Bravo, bajo el siguiente orden: a partir de las cuatro de la tarde se permitió la entrada a los carruajes, tanto particulares como de alquiler, por la puerta situada en el ángulo formado por los lados norte y poniente; todos ellos, adornados bellamente con flores naturales. Para la salida, se dispuso la del ángulo de los costados norte y oriente. A las cinco, comenzaron a desfilar los coches inscritos, frente a la tribuna donde estaba el jurado formado por *señoritas de la sociedad poblana*⁵.

Es así que la concurrencia disfrutó por vez primera de los *proyectiles de pétalos* que caían de un vehículo a otro, además de los arrojados por las batallas a pie. Aunado a ello, las jovencitas eran cortejadas con ramilletes de flores que galantemente les obsequiaban los caballeros de la época. Todo amenizado con música en vivo, donde los asistentes disfrutaron de las piezas musicales ejecutadas por los integrantes del 13º. Batallón y del Batallón Zaragoza.

1 La propuesta la firman: Francisco de P. García, Francisco de P. Traslosheros, Manuel de Drusina, Ramón Romay y Antonio del A. González.

2 Archivo General Municipal de Puebla (en adelante AGMP), expedientes, vol. 387, foja 60 vta.

3 Que en la capital del país se efectuó por vez primera a iniciativa del general Porfirio Díaz, en abril de 1890, siendo una festividad de origen francés. En www.capitalmexico.com.mx, consultado el 13 de abril 2018.

4 AGMP, expedientes, vol. 387, foja 62 fte.

5 Ellas fueron: Emilia Martínez, como presidente del jurado y, como vocales, Ana Amavizcar, Angelina Pérez, Dolores Álvarez Carrillo, Georgina Varelay, Valentina Azcué, Concepción Carrasco, Esther Ortiz y María Landa, sesión del 13 de marzo de 1895. AGMP, actas de cabildo, vol. 162.

El año de 1910 fue histórico en todo el país al conmemorarse los cien años del inicio del movimiento por la Independencia Nacional. El gobierno de la ciudad de Puebla preparó un programa de festejos que abarcó todo el año. En el grueso volumen que resguarda el Archivo Histórico Municipal correspondiente al expediente de las fiestas del Centenario⁶, se puede consultar el programa alusivo; en donde está presente el combate de flores. Al ser un año tan especial, fue la colonia de la organización de un combate de flores el 29 de septiembre, uniéndose de esta forma, a las celebraciones a la patria.

Tuvo como punto de reunión el Paseo Hidalgo a las 9 de la mañana, de donde partieron los carros alegóricos, carruajes, coches, bicicletas y jinetes a caballo, para desfilas por el puente de Zaragoza, calle del alguacil mayor, de Mesones, Santa Teresa, Santa Clara, 1ª. y 2ª. de Mercaderes, frente al Palacio Municipal y toda la avenida de Zaragoza (actual avenida Reforma), hasta llegar al Paseo Bravo, en donde desfilaron delante de la tribuna del jurado calificador y después de otorgarse los premios, nuevamente desfilaron los coches iniciando el combate en toda la avenida de Zaragoza, hasta llegar a la Plaza de la Constitución y en las calles 1ª. y 2ª. de Mercaderes, de Santa Clara y Santa Teresa. Pero el disfrute no terminaba ahí, pues por la tarde, regresaban a la Plaza de la Constitución, repitiéndose el combate, con la música en vivo amenizando todo el tiempo.

Esta diversión tuvo tal aceptación en la población, que se integró también a otras fechas significativas para la ciudad, como lo fue la conmemoración de la Batalla del 5 de Mayo de 1862. Ejemplo de ello son los festejos por el 5 de Mayo y la entrada de la Primavera organizados en 1924, en *donde uno de los números más brillantes del programa* fue el combate floral y el concurso de coches adornados.

Los combates de flores y el desfile de carros adornados se hizo tradición en las festividades de la ciudad, donde la población se arremolinaba en las calles engalanadas del actual Centro Histórico, para disfrutar el paso de los vehículos adornados, a los que se integraron también bicicletas, motos, charros y chinas poblanas montadas en caballos; que concluían en los floridos combates, siendo una diversión enraizada en la sociedad poblana que perduró durante varios años. Fue en la década de los sesentas del siglo XX, que se suspendió, se dice que por causa de las agresiones físicas y faltas de respeto suscitados en esta diversión.

Pasaron varias décadas para que en la ciudad de Puebla se presenciara nuevamente un combate de flores y, fue con motivo de los festejos por el 485 aniversario de fundación de la Ciudad de Puebla, que el domingo 24 de julio de 2016, el gobierno municipal organizó un desfile de carros alegóricos y el combate de flores. La ciudad y sus habitantes nuevamente disfrutaron de este divertimento, mismo que despertó en muchos la añoranza y en los más jóvenes, la sorpresa, al vivir la experiencia de un añejo entretenimiento en Puebla.

.....
6 AGMP, expedientes, vol. 496.

1)



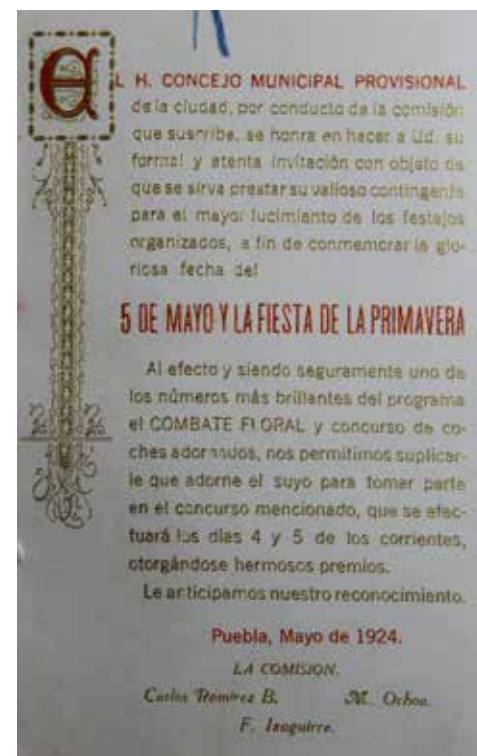
3)



2)



4)



5)



1. Portada del cuadernillo que contiene las propuestas hechas por un grupo de regidores al Ayuntamiento de Puebla, para organizar una exposición de flores el 5 de abril y un combate de flores el 21 de abril de 1895.

2. AGMP, expedientes, vol. 387, foja 59 fte. Recordatorio que se hace al público por parte de la Comisión, sobre la celebración del combate de flores para el domingo 21 de abril, con la indicación que el tránsito de los carruajes comenzará desde la calle de la Santísima (actual calle 3 norte-sur), hacia el Paseo Bravo. 18 de abril de 1895. AGMP, expedientes, vol. 387, foja 121 fte

3. Invitación hecha por la colonia francesa de Puebla, para el combate de flores organizado para el 29 de septiembre, con motivo del Primer Centenario de la Independencia de México. Ilustrada con el gallo, símbolo de Francia y su bandera. Septiembre de 1910. AGMP, expedientes, vol. 496, foja 170 fte.

4. Invitación del Concejo Municipal Provisional de Puebla, para participar en los festejos conmemorativos de la Batalla del 5 de Mayo de 1862 y la Fiesta de la Primavera; donde se apunta como uno de los números más brillantes del programa el Combate Floral y concurso de coches adornados. Mayo de 1924. AGMP, expedientes, vol. 711, foja 105 fte.

5. Invitación para participar en el gran combate de flores y concurso de carros adornados, el 16 de septiembre de 1924. Señalándose como punto de reunión el Paseo Hidalgo, para de allí, dirigirse hacia el Paseo Bravo y desfilas ante el jurado calificador. 10 de septiembre de 1924. AGMP, expedientes, vol. 717, foja 838 fte.

DISFRUTE VISUAL



Imagen donde se aprecia la fuente del Teatro Principal en funcionamiento en la noche de su inauguración, un grupo de funcionarios presente.
AGMP. Documentos fotográficos, CVS-1447, 1963-1966.



Imagen de un festival en la Plaza de Toros.
AGMP. Documentos fotográficos, ECM-076, 1960-1963.

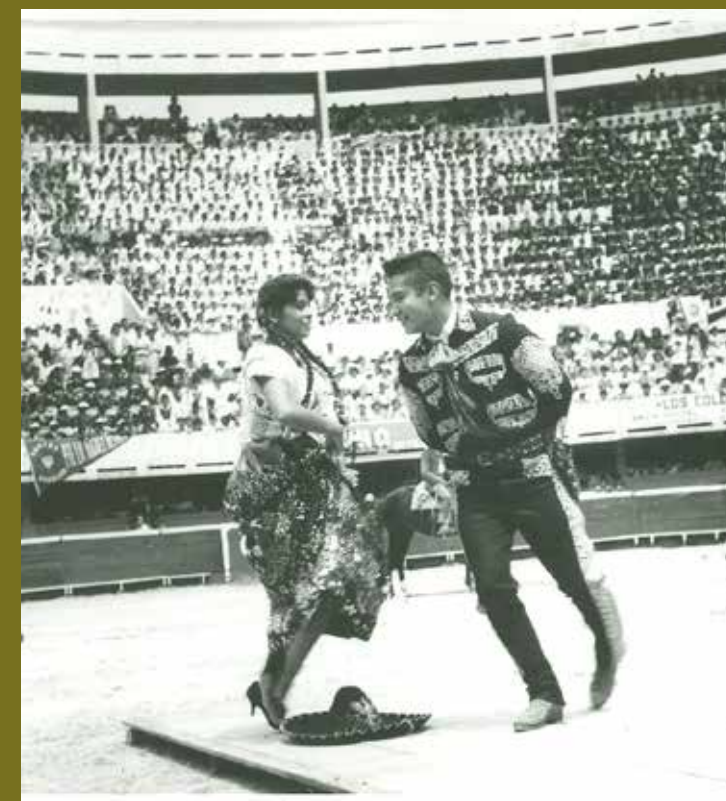




Imagen interior del Teatro Principal, se aprecian butacas y palcos. AGMP. Documentos fotográficos, LVL-923, 1972-1975.



Un ballet folklórico infantil en la explanada del Teatro Principal, presentes el presidente de la Junta de Mejoramiento, ingeniero Francisco Sánchez Díaz de Rivera, acompañado de una comitiva. AGMP. JMMCMMP, FSDR-229, 1974-1979.

XL Asamblea General de la Junta de Mejoramiento del Municipio, celebrada en el cinema Dorado de la ciudad. En el podium Francisco Sánchez Díaz de Rivera, presidente, da lectura a un discurso. AGMP. Documentos fotográficos, FSDR-025, 1974-1979.



Cartel de la corrida en la Plaza de Toros Puebla para el domingo 30 de enero 1927. AGMP. Ingresos y egresos, vol. 112, foja 342.



Actuación de Irán Eory y Gustavo Rojo en la obra de teatro "Las Leandras"; ca. 1988-1992.
AGMP. Documentos fotográficos, AT-937.



Obra de teatro con la actuación de Omar Fierro, Alicia Encinas, Alejandro Suárez, Pompín Iglesias, entre otros.
AGMP. Documentos fotográficos, MARF-842, 1990-1993.

BREVES DE ARCHIVÍSTICA



El taller de restauración documental
DEL ARCHIVO GENERAL MUNICIPAL
Carlos Ezequiel Barba Merizalde
DE PUEBLA



1. Personal del departamento de Archivo Histórico en labores de preservación documental.

2. Proceso de restauración en documentos de gran formato.

El taller de Restauración Documental del Archivo General Municipal de Puebla tiene como objetivo conservar, preservar y restaurar materiales que conforman las series documentales de su acervo, con la finalidad última de garantizar la permanencia y el acceso a la información de forma clara y legible, minimizando los factores de deterioro circundante al documento.

Con este fin, algunas de las funciones que se desarrollan en el Taller de Restauración Documental son las siguientes:

- Fijar las pautas de manipulación y almacenamiento de los documentos,
- Capacitación al personal en materia de preservación y conservación preventiva, así también en la manipulación adecuada de los documentos.
- Acciones y planes de conservación de los documentos.
- Acciones de estabilización y restauración en documentos cuyo estado matérico es frágil.
- Prevención de siniestros.
- Colaboración en actividades de difusión.

El taller inicia la operatividad y función el 3 de septiembre de 2020 con la visión de atender las necesidades de conservación y restauración de la documentación que resguarda el Archivo.

A partir de 2021 se inicia la capacitación del personal técnico, para formar parte del equipo de restauración documental, con ellos, se inician las primeras restauraciones. A la par, se intervienen documentos de diversas series documentales, de acuerdo a las necesidades del Archivo.

En el año de 2022 se intervinieron ya con el personal capacitado, 34 unidades documentales, entre los que se destacan: Actas de cabildos, Disposiciones municipales y de la colección Rivero Carvallo (partituras musicales).

En el primer mes de 2023 se han iniciado los trabajos de conservación documental, iniciando con el volumen 25 de Disposiciones Municipales, y 2 croquis de la ciudad de Puebla de inicios del siglo XX. Asimismo, el taller brinda apoyo a Juntas Auxiliares del municipio de Puebla y otras dependencias del estado de Puebla.



3. Capacitación impartida al personal del Archivo en conservación documental.

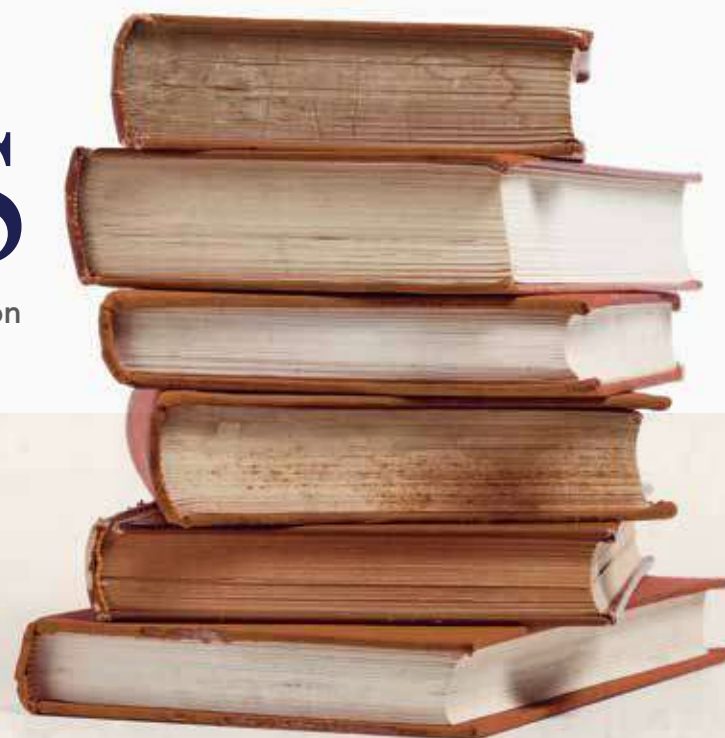
4. Partitura musical con visibles deterioros, antes de su intervención.



5. Partitura de Un Tequila con Limón, de la colección Miguel Limón González; después de su restauración.

TIEMPO *de* LIBROS

María Silvia Meza León



A todos los lectores del Pregonero, en éste número, su sección Tiempo de Libros, les compartimos algunas publicaciones que abordan actividades lúdicas en la ciudad de Puebla. Esperamos sean de su interés.

CENTRO de Estudios Históricos de Puebla ; H. Ayuntamiento Constitucional de Puebla

Catálogo de expedientes en el Archivo del Ayuntamiento de Puebla: periodo colonial / Victoria Linares de Campos, dir. Centro de Estudios Históricos de Puebla. México, 1960. 164 Pág.

025.313 724 82 / C3 / 1960

Registros de expedientes que contienen temas de: Tierras y aguas. Espectáculos (teatro y toros). Hacienda Municipal. Cárcel. Escuelas.



DE MARÍA y Campos, Armando

Historia de los espectáculos en Puebla: fichas y fechas del teatro en Puebla durante los siglos XVI y XVII. Instituto Politécnico Nacional, México, 1978. 228 Pág.

792.090 9 724 82 / D4h / 1978

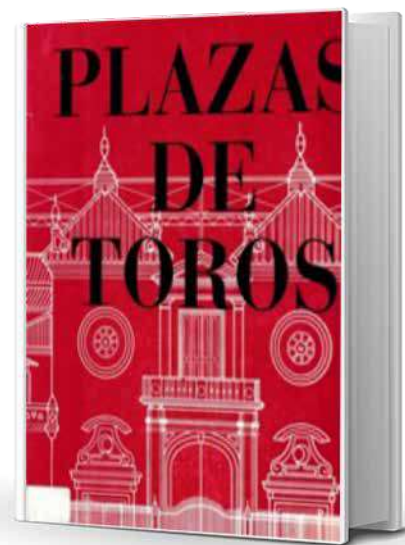
Historia del teatro en Puebla siglos XVI y XVII. Teatro hispanoamericano. Principales actores de la época. Los salarios de los actores.

**CONSEJERÍA de Obras Públicas y Transportes;
Dirección General de Arquitectura y Vivienda**

Plazas de toros. Consejería de Obras Públicas y Transportes / Dirección General de Arquitectura y Vivienda España, 1992. 363 Pág.

725.827 / P4 / 1992

Construcciones de plazas de toros en España, con bellas ilustraciones de planos, fotografías, grabados, etc.



WOLFSON, Isaac

Dos cines en la vida de Puebla en el siglo XX. H. Ayuntamiento de Puebla. México, 2006. 73 Pág.

791.409 / W6d / 2006

El cine, novedoso medio de entretenimiento en la ciudad de Puebla a principios del siglo XX. Historia de los cines Coliseo y Variedades.

GALERÍA *de* PERSONAJES *Históricos*

MIS VIVENCIAS EN EL CINE: MARÍA TERESA MORENO CÓRDOBA.

En este número, donde *El Pregonero de la Ciudad* aborda sobre diversas actividades de solaz y esparcimiento de los habitantes de la Angelópolis durante diferentes épocas de su historia, les presentamos el testimonio de la señora María Teresa Moreno Córdoba, nuestro personaje, que dedicó varios años de su vida en el servicio laboral en cines de la ciudad de Puebla.

Doña María Teresa es poblana de nacimiento. Ella vivió su primera infancia en el barrio de Los Sapos, de donde recuerda el jardín como el lugar de juego preferido, donde era común la presencia de niñas y niños que se juntaban a jugar en esa parte del centro de la ciudad. Asimismo, nos comparte lo normal que era llegar a la escuela primaria José María Arteaga (en la avenida 8 oriente núm. 404), caminando; lo bonito de la convivencia en el recorrido diario por las calles de Puebla.

En 1961, a los 17 años entró a trabajar al cine Coliseo, a través de un familiar que trabajaba de manipulador de cintas. Llegó para cubrir suplencias, por ello, estuvo también en otros cines como el de La Paz, Variedades y el Puebla. La señora Moreno se dedicó a la atención de la dulcería, para lo cual tenía que prestar la máxima atención y llevar las cuentas en su cabeza, porque como nos dice "no había máquinas sumadoras", todo el control de la venta era a la memoria y vaya que tenían que estar a las vivas, porque había temporadas de mucha afluencia de público, como en la semana santa, donde la jornada laboral era maratónica; siendo que las funciones empezaban desde las 9 de la mañana y terminaban alrededor de las 12 de la noche. Sobre ello, destaca que para la población, ir al cine en

familia en esa temporada era una tradición, que con el correr de los años, se está perdiendo.

La dedicación al trabajo, lo difícil que era el rendir buenas cuentas, le trajo sus recompensas. Como fue que por tener varias ocasiones en el Cine Coliseo las mejores ventas en todo país, la empresa Operadora de Teatros (la dueña de los cines), la premiara, junto con sus compañeras, con viajes todo pagado a destinos turísticos como Cancún, Acapulco y Puerto Vallarta, mismos que rememora con mucha emoción.

Sin dudarlo, nos dice que el mejor cine era El Coliseo, del cual recuerdo sus elegantes cortinas, la amplitud de su sala, las luces, la proyección de películas de calidad, el público, que en ocasiones se emocionaba tanto "que salían llorando". Sobre cómo iba al cine la sociedad poblana, nos platica que era todo un acontecimiento, que las personas llegaban bien arregladas, las damas regularmente con abrigo, peinado de salón y durante la función, el público tenía buen comportamiento.

Una de las anécdotas que nos comparte es que conoció en persona al actor Julio Alemán, quien llegó al estreno de una de sus películas en el Cine Reforma, a donde acudió mucho público femenino para ver al galán de moda. También destaca que en muchas ocasiones el gobernador del Estado y comitiva, llegaban a ver las películas antes de su estreno y era en esa función especial, donde ocasionalmente se les invitaba y podían también disfrutar de la proyección del filme.

Su labor durante casi tres décadas en la industria del cine que conoció desde sus entrañas, formó parte también de su vida personal, pues ahí conoció al padre de sus tres hijos, quienes crecieron junto con ella, pues en ocasiones los tenía que llevar al trabajo, donde corrieron por los pasillos, disfrutaron de las premiere, las palomitas, dulces, etcétera. Ahora ya pensionada, nos dice que es bonito recordar esa época, donde la experiencia de ir al cine era sin duda diferente.

Finalizamos este recorrido por la nostalgia, con el eterno agradecimiento a Alejandro Pérez Moreno, hijo de doña María Teresa Moreno Córdoba, compañero de trabajo en el Archivo Histórico Municipal, por permitirnos conocer de viva voz, facetas de la convivencia social en espacios del centro de la ciudad de Puebla, que nos acercan al conocimiento de su historia.

Imagen 1

Doña María Teresa Moreno Córdoba.

Imagen 2

Imagen de una convivencia de trabajadoras en las oficinas de la planta alta de Cine Coliseo. La segunda a la derecha es la señora María Teresa Moreno, a la edad de 17 años, quien dice que asistía a peinarse dos veces a la semana al salón de belleza, para mantener los peinados como se ve en la foto. 1961. Colección particular de la familia Moreno Córdoba.

Noticias



El mes de abril fue de celebración para la ciudad de Puebla, por tal motivo, la Secretaría del H. Ayuntamiento, a través de la dirección del Archivo General Municipal, organizó el programa Puebla de Fiesta, 492 Aniversario de su Fundación: 1531-2023; los días 20, 21, 26 y 27 de abril, durante los cuales, el patrimonio documental y las artes estuvieron de gala en nuestra ciudad.

Se desarrollaron diversas actividades como las mesas de trabajo sobre Archivos y Bibliotecas, Urbanismo; la impartición de la conferencia magistral de la doctora Esther Cruces Blanco, directora del Archivo General de Indias, en la majestuosa Basílica Catedral de Puebla, donde posteriormente los asistentes disfrutaron de un concierto del Coro Universitario; también hubo exposiciones, presentación de trabajos archivísticos, ceremonia de entrega de reconocimientos en cabildo, concierto de campanas de Catedral, visita a diferentes Archivos de otras instituciones, cerrando el programa con la mesa de resultados expuestos por los estudiantes que realizan su servicio social en el Archivo Municipal.

Destacable fue que estas jornadas contaron con la participación de otras instituciones como el Archivo General de la Nación, México; el Archivo General de Indias, la dirección General de Educación Continua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad de las Américas-Puebla, la Universidad Iberoamericana-Puebla, la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, el Museo Amparo, la Arquidiócesis de Puebla y Adabi de México A.C.; gracias a todas ellas, porque con su valiosa colaboración, se logró que fueran exitosas.

¡Enhorabuena y felicidades a todos los participantes!

1. Mesa de trabajo sobre Archivos en la sala de lectura de la Biblioteca Histórica "José María Lafragua", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 20 de abril 2023.

1





2. Conferencia impartida por la doctora Esther Cruces Blanco, directora del Archivo General de Indias, en el altar de los Reyes de la Basílica Catedral de Puebla; le acompaña la doctora Lucero Saldaña Pérez, secretaria del H. Ayuntamiento de Puebla. 20 de abril 2023.

3. Ceremonia cívica conmemorativa en la Plaza de la Constitución de la Ciudad (zócalo). 21 de abril 2023.

4. El presidente municipal Eduardo Rivera Pérez, en la sesión protocolara de entrega de reconocimiento celebrada en el Salón de Cabildo. 21 de abril 2023.

5. Participantes en la mesa dedicada al estudio sobre urbanismo. Salón de protocolos del Palacio Municipal de Puebla. 21 de abril 2023.



6. Inauguración de la exposición virtual Puebla Virreinal. 21 joyas documentales; en el Museo Amparo. 26 de abril 2023.

7. Presentación de Memoria Urbana, inventario de los expedientes: 1591-1931, en el salón Paraninfo, edificio Carolino, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 27 de abril 2023.

8. Estudiantes de distintas instituciones educativas prestadores de servicio social en el Archivo Histórico Municipal, presentaron sus trabajos en la Universidad Iberoamericana-Puebla. 27 de abril 2023.



Puebla

Contigo y con rumbo

Gobierno Municipal

Correo institucional del **Archivo General Municipal**
Escribenos o contáctanos, queremos conocer tu opinión
que sin duda, será muy valiosa para mejorar nuestro trabajo:
archivo.municipal@pueblacapital.gob.mx

pueblacapital.gob.mx

 @PueblaAyto  H. Ayuntamiento de Puebla