

EL PREGONERO DE LA CIUDAD

Contigo y con Rumbo No.2 | ABRIL - JUNIO 2022



Puebla

Contigo y con rumbo

Gobierno Municipal



MUJER DE TINTA

Contigo
y con rumbo

Índice

IMAGEN EN PORTADA

Vista panorámica de la inauguración del encuentro Mujer de Tinta. Marzo 2022.

COORDINACIÓN

María Aurelia Hernández Yahuitl Felicitas Ocampo López

DEPARTAMENTO DE IMAGEN

Diseño Elizabeth Horta Pérez

ISSN en trámite



5

PRESENTACIÓN

María Teresa Cordero Arce

6

ÉRASE UNA VEZ

Las mujeres en los Archivos, una sensibilidad contradictoria

Rosalina Estrada Urroz

10

Herencia de género

Ana Karen Cebada Hernández

14

Mujeres en tinta

Cecilia Rendón Ibarra

17

La presencia femenina en ámbitos archivísticos

Felicitas Ocampo López

21

Niñas y niños en conflicto

María del Rocío García Olmedo

24

DISFRUTE VISUAL

Selección de documentos gráficos.

Rocío del Carmen Gómez Hernández

30

BREVES DE ARCHIVÍSTICA

Taller de encuadernación: Construcción de una máquina de papel

Carlos Ezequiel Barba Mirizalde

34

TIEMPO DE LIBROS

Selección de material bibliográfico

María Silva Meza León

38

GALERÍA DE PERSONAJES

Los archivistas reconocidos por el Archivo General Municipal de Puebla

45

NOTICIAS

Reseña del encuentro Mujer de tinta

Presentación



Conceptos, ideas, sueños, leyendas y mensajes entrelazados en instantes que proyectan nuestra historia, son la base de una comunicación continua que se traduce y hereda en memoria. La historia de nuestra ciudad se identifica a través de diversos contextos contenidos en los documentos que son resguardados celosamente en el Archivo General Municipal y que a través de profesionales que trabajan en él, se da la oportunidad de conocer este amplio acervo que es orgullo y patrimonio para todos nosotros.

En esta ocasión, en el marco del día de la mujer y el día del archivista, nos es muy grato reconocer el trabajo que han realizado las mujeres a favor de la igualdad y los derechos que trascienden en diferentes ámbitos, y en específico, en la labor que realizan en los archivos, que, desde las actividades de investigación, consulta, conservación y el resguardo, nos comparten diferentes matices para poder conocerlos y valorarlos como parte de nuestro patrimonio.

A través de las conocidas secciones del Pregonero de la Ciudad, este número presenta un recuento de estas mencionadas aportaciones que fueron manifestadas a través del encuentro *Mujer de Tinta*, en sus diferentes actividades desarrolladas en el mes de marzo, donde se dio voz y reconocimiento a la mujer en mesas de diálogo, exposiciones e intervenciones artísticas interactivas, evidenciando la lucha, fuerza e importancia de la presencia femenina que custodia y resguarda los archivos.

¡Somos Memoria, Somos Historia!

María Teresa Cordero Arce

Directora del Archivo General Municipal de Puebla



Las Mujeres

EN LOS ARCHIVOS, UNA SENSIBILIDAD CONTRADICTORIA

Rosalina Estrada Urroz¹

En nuestros caminos como historiadores transitamos por diferentes fuentes de información, quizá lo más difícil sea el encontrar las voces de aquellos que rara vez escriben y si los vislumbramos es siempre en las palabras de los otros, en la representación. Queremos apropiarnos de sus decires y de sus rostros y sólo algunas fuentes documentales lo permiten. Así nos llegan a través de permeadas palabras, que entre alegrías, pesares y dolores, nos permiten atisbarlas, en sus empuñados cuerpos y aclaradas gargantas, cuando exigen sus derechos, es entonces como las recuperamos, en sus rostros, gestos y andares.

Trabajan y se desplazan de forma fluida y natural, muchas veces emigran de sus lugares de origen, el archivo nos las ofrece en sus funciones más tradicionales, en una promesa de matrimonio, en la seducción y el abandono, en la disputa conyugal y en el ejercicio de la prostitución. La agresividad masculina hace presencia. Son sumisas pero se expresan con fuertes y claras palabras, alterando el orden y la dominación. Alguna vez gimen y lloran otras hacen gala de sus derechos y los exigen. ¿Dónde las he encontrado?, en los papeles de este ayuntamiento, en los archivos judiciales, en los archivos repatriados de los consulados franceses en México.

Así las he aprehendido en las circunstancias más íntimas, ejerciendo la prostitución, como esposas maltratadas, como jóvenes violadas. Las reglamentaciones y leyes rara vez las protegen, pero no están solas, las amigas y las familias las acompañan. Seducción y violencia aparecen como pares. La opinión pública las vigila y les exige un comportamiento recatado, así se les aconseja no ser ventaneras y coquetas, además de vestirse con recato. Es a través del gran rompecabezas de las palabras pronunciadas y de las acciones que podemos encontrar las respuestas a nuestras preguntas.

La mujer vive en el mundo y solo puede ser vista en la plural intervención de hombres y mujeres, no las he buscado solas, siempre en compañía de sus esposos, amantes, hijos y padres, ahí aparecen junto a ellas, en la emergencia y en la contingencia. En los archivos de este municipio de Puebla he observado sus rostros. Ellas son parte de ese mundo velado, opaco, que se debe ocultar y eliminar del paisaje. Las captamos de diversas maneras; entre escándalos, riñas y hospitalizaciones, así como en la trasgresión de las reglas que rigen su actividad.

.....
¹ Maestra en sociología por Flacso, doctora en Historia Social por la Universidad de Paris VIII (Saint Denis, Francia); investigadora del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Licenciado Alfonso Vélaz Pliego", de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, miembro del SNI.



Cartelera de los Cines Lux y Constantino para el domingo 16 de marzo de 1930, donde se anuncia la película Mujer que Peca, protagonizada por Gloria Swanson. AGMP. Ingresos y egresos, vol. 131, foja 222

Para seguir sus pasos es imprescindible realizar una nueva lectura de los documentos oficiales, ahí las encontramos como la parte débil del mundo de la prostitución, proxenetas, matronas y chulos viven a su costa; médicos y policías las vigilan y hacen que cumplan las reglas del juego. La cárcel es siempre amenaza, aunque en ocasiones sea burlada. Mexicanas de varios rumbos se encuentran inscritas en el Registro del oficio, pero no son solo mexicanas,

Miñón Gidaud, originaria de París, Francia, de 23 años, soltera, blanca, baja, de cabellos castaños, ojos claros, nariz afilada y boca regular, se adhiere al padrón de prostitutas de la ciudad de Puebla el 16 de junio de 1898, es reclusa y como la mayoría de las mujeres ha deambulado por varios sitios para ejercer el oficio; entre sus andanzas se encuentra el Burdel de Loreto Gilbert y el de la Sacristía de Santa Mónica Núm. 7. Al observar su foto refleja angustia, su vestuario corresponde a la reglamentación, su cabellera castaña descompuesta muestra la improvisación para posar ante la cámara. Esta fuente tiene la virtud de dejarnos ver sus fisonomías pero también sus avatares, alguna es hoyosa de viruela, otra es tuerta o posee cicatrices en la cara. Es gracias al "sistema francés" que hoy podemos seguirlas.

El archivo judicial nos las devuelve entre insultos, heridas y muerte. Amor y celos parecen ser los detonantes, ¿se trataría de historias de amor? para quienes las presencian, sólo pueden ser entendidas como exceso y siempre patológicas, el exceso parece caracterizarlas. Para los agresores siempre existe una justificación, esa mujer rebelde no les pertenece de manera absoluta. El altercado hasta la muerte responde al amor, a la pasión, a la fidelidad imposible, pero también a la contradictoria exclusividad.

La agresión, la herida, el crimen están rodeados de circunstancias diversas, en algunos casos el pasado vuelve para actualizarse, los actos violentos son precedidos de la palabra, la injuria se sitúa como telón de fondo, ahí se engendra la pelea, en algunas casos de consecuencias fatales, el golpe aparece como tenue a la par del último suspiro de aquellas mujeres que escogieron el camino de la prostitución o se situaron en ese transitado umbral de mujer a puta o prostituta.

En el viaje por otros parajes, visitando los archivos repatriados de los consulados franceses en México, recuperamos la escritura femenina, ésta se desenvuelve ente lo ordinario y lo culto, pero aquella mujer que se queda sola ante la migración de alguno de sus familiares tiene mucho que decir, entre alegrías, angustias y lamentos, las misivas reflejan los efectos de una migración que provoca la distancia en la familia. En la Francia del siglo XIX las mujeres que no tienen independencia material, recurren al matrimonio como su única salvación y como una "verdadera emancipación". Pero ello tiene sus consecuencias, pues obsesionadas por encontrar un protector, aceptan sin gran cuidado hombres en situación precaria que les trasmiten

también sus angustias y problemas. Aquellas mujeres que parten solteras con el objeto de ejercer un oficio son vigiladas desde los puertos de partida y de llegada, como si no se tuviese confianza en sus intenciones. Las solteras provocan sospechas sobre su buena conducta y los caminos inconvenientes que podrían tomar.² En la desprotección, viudas y divorciadas provocan dudas sobre su honorabilidad..

Madres, tías y hermanas indagan sobre sus parientes.³ Aquellas mujeres que permanecen en Francia, esposas, tías, madres, hijas, viven la angustia de la desinformación y también del sustento. Marie Loraine, femme Mage, solicita en 1861 noticias sobre su marido, quien parte a México en 1851. Las diferentes peticiones de indagación que llegan a los cónsules franceses en México, confirman la falta de noticias como una constante. El esposo de Antonelli Castillo de Lerini parte a México desde Nueva York en 1866, la cónyuge tiene la preocupación de que "haya sufrido una desgracia", así solicita al cónsul le informe de su suerte.⁴ La demanda de noticias obedece a dos tipos de motivos, el primero indagar o constatar la muerte de un familiar, el segundo obtener una autorización con el fin de dar curso a las transacciones de venta o compra de bienes.

Hombres y mujeres viajan o permanecen en sus lugares de origen, buscan fortuna, y en ese bregar la inconformidad se manifiesta de distinta manera. Es la larga historia de aquellas que permanecen en tierra francesa, es el viaje del esposo que deja a la mujer cargada de problemas, es también la historia inquietante de aquella mujer que se vislumbra como pérvida y del otro que reclama desde la capital mexicana la presencia de una mujer sin la cual es imposible vivir. Las cartas a través de cortos momentos, retratan la ausencia y su constante incertidumbre. Sin pasado y sin futuro, los momentos decisivos revelan cambios y rupturas, pero en este recorrido no faltan ni caminos ni palabras. En algunos casos, podemos leer largas y continuas misivas, las que de un solo lado, también nos permiten vislumbrar al otro, el que no está. Por los general los esposos parten sin compañía, entre consejos y reproches ellas les siguen, la escritura es testigo, su objetivo: guiar, preguntar y quejarse del alejamiento y de las dificultades que este provoca.

Nuestras mujeres también están ahí, no conocemos sus largas historias, pero los instantes vividos en colectivo nos permiten vislumbrar, algunas veces con certezas, otras con grandes dudas, sus enredadas vidas de las que no está ausente el pesar y la felicidad.



AGMP. Inscripción de prostitutas, vol. 3, foja 49. 16 de junio de 1898

.....

² Chantal Gleyses, *La Femme occupable, Petite histoire de l'épouse adultère au XIXe siècle*, Imago, París, 1994, pp. 35-55.

³ *Centre des Archives Diplomatiques de Nantes*, Serie A México, Expediente A-12.

⁴ *Centre des Archives Diplomatiques de Nantes*, Carta al cónsul, 1 de agosto de 1866, Serie A México, Expediente A-12.



Herencia DE GÉNERO

Ana Karen Cebada Hernández¹



“

*El presente es el resultado necesario
de todo el pasado, la causa necesaria
de todo el futuro.*

- Robert Green Ingersoll

”

Soy mi familia, mi historia, mis luchas.

Soy mi familia y lo que está antes de mi nacimiento, soy las historias de mis padres, abuelas y abuelos, y trato de entender lo que eso ha implicado para mí. El amor de mis ancestras lo llevo impreso en el corazón y es mi mejor receta contra innumerables miedos e inseguridades para enfrentar y aceptar el reto de la lucha constante para la transformación y eliminación de limitaciones y barreras que nos han sido impuestas.

.....
¹ Licenciada en derecho por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, maestra en Administración Función y Política Pública, por la escuela Libre de Derecho de Puebla. Emprendedora local, participa en diversos programas con temas de violencia de género.

A lo largo de la historia las mujeres no constatan un apoyo real masculino en su evolución, al contrario, perciben limitaciones y recriminaciones en algo que dado el desarrollo cultural muchos años se creyó era de lo más normal, sin embargo, la sed de obtener un lugar que fue negado por generaciones emergió denotando vivo deseo en cada una de manifestarse y hacer presencia en todos los ámbitos que el género masculino había para entonces conquistado. En tiempos antiguos las mujeres eran consideradas propiedad de un hombre, primero del padre y luego del esposo, en donde intervenía la decisión o la conveniencia de la familia y no la voluntad de ella, lo cual generaba que se dedicaran enteramente a las labores del hogar.

Hoy día, es inobjetable la histórica presencia de nuestros ancestros, la memoria que aún hoy prevalece, la manera en que guardamos sus palabras en el corazón, porque es ahí donde las verdades nunca se olvidan... Aún recuerdo los relatos de mi abuela, relatos tristes y violentos de innumerables mujeres soportando una vida llena de maltratos dedicadas al hogar únicamente y por supuesto, a la crianza de los hijos; una tarde, como muchas en la hora acostumbrada para la comida, me platicaba como había sido su vida en matrimonio, muchas veces con un nudo en la garganta de aquellos que te sacan una lágrima inesperada; pues ella nunca lloró cuando debería llorar, pero ese día la lágrima la traicionó en el momento menos esperado

cuando me decía: *estudia, no dependas de ningún hombre, termina tu carrera ten tu propio dinero y que te quede para el día de mañana*. Pasaron los días, fuimos creciendo a lo largo de los años con enseñanzas muy suyas, ella, mi abuela no pudo estudiar, siempre trabajó desde muy pequeña como tantas otras mujeres de aquella época machista, sus hijas estudiaron y terminaron la universidad porque ella aún con todo el desvelo y cansancio que le provocaba el trabajo lo dio todo para que sus hijas llegaran a la universidad, luchó tanto como pudo para que sus hijas tuvieran un futuro mejor, el futuro con el que ella sólo había soñado para sí y sabía jamás llegaría... ELLA ERA FEMINISTA Y NO LO SABIA hoy yo lo sé, pero es nuestro secreto jamás contado.

Relatos como este nos encontramos en cada familia, en cada hogar donde exista una mujer osada aventurera y valiente. Hoy sabemos que la historia ha sido escrita por hombres, nos damos cuenta porque muchos son los nombres de mujeres a través del tiempo los que palidecen, pues nunca tuvieron el reconocimiento necesario; soldaderas, guerreras, escritoras, poetisas, inventoras,

nos encontramos con una infinita vastedad en las actividades que desempeñaban, hoy nuestro deber es rescatar la voz de nuestras antepasadas, protagonistas pero olvidadas intencionalmente de la historia oficial, la vida de cada mujer ha sido ejemplo vivo de heroísmo de decisión de fe y sobre todo de creer en sí mismas, por supuesto un papel impreciso y poco creíble para su época.

Es así como empieza la lucha para ganar terreno, al paso de los años con las muchas batallas que se emprendieron la mujer demostró que sus capacidades iban más allá de lo que culturalmente se les impuso, consumándose como actora y ya no como mera observadora.

El feminismo y la búsqueda del empoderamiento de la mujer, la lucha contra el patriarcado y la eliminación de la violencia machista abarcan a mujeres de todas las edades. Son hijas, hermanas, primas, madres y abuelas las que sufrieron y sufren acosos y abusos y las que fueron y son invisibilizadas.

Una mujer labora en una máquina de coser de una casa hogar municipal. Durante mucho tiempo, fue tradicional para la población femenina, el conocimiento de corte y confección, que se transmitía de generación en generación. Ca. 1969-1972. AGMP. Material fotográfico, CJAR-122



Una humilde mujer amamanta a su hijo. Escena captada en una Junta Auxiliar Municipal. Ca. 1974-1979. AGMP. Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, FSDR-1143



Mujeres de Tinta

Cecilia Rendón Ibarra¹

Las letras, los libros y el conocimiento en general históricamente habían sido celosamente guardados, reservados únicamente para la clase gobernante... y por milenios exclusivamente masculino. Desde el antiguo Egipto en dónde se tiene documentación de las primeras bibliotecas y libros de papiro, las mujeres habían sido excluidas completamente de esos espacios, de igual forma en Grecia, Roma, en la Europa Medieval... y tristemente en muchos aspectos las mujeres, al día de hoy seguimos excluidas de espacios intelectuales, en una forma de discriminación menos abierta pero igual de marcada.

Las mujeres escritoras, en un inicio, se dedicaron a publicar sus libros bajo pseudónimos masculino o simplemente de forma anónima, fue hasta el siglo XIX que poco a poco las mujeres escritoras valientemente se atrevieron a firmar con su nombre y comenzaron la revolución femenina de las letras.

.....
¹ Ingeniera en mecatrónica, escritora, conferencista y emprendedora. Doctorado Honoris Causa por WNS (World Knowledge Summit). Socia fundadora de la revista Válguido; ha publicado diversos libros entre los que destacan: Los hijos del Huitzilopochtli, entre otros.



Mujeres tomando clases en un Centro de alfabetización. ca. 1963-1966. AGMP. Material fotográfico, CVS-16

Hoy las mujeres escritoras deben de justificar su existencia como profesionistas de las letras, de lo que ha evolucionado desde la tinta hasta el universo digital a una velocidad vertiginosa, falta aún una enorme evolución en cuanto a equidad. Cuestionadas constantemente, tratadas con actitudes condescendientes, tienen que sobrellevar frases como "Qué bueno que escribas para que estés entretenida" "¿Escribes? ¿Y sí tienes tus libros publicados?" "Ahora que te cases/ tengas hijos no vas a tener tiempo". Además de un constante cuestionamiento para "Ver si es cierto que escribes bien".

Es por eso que espacios como el pasado foro "Mujeres de Tinta", organizado por el Ayuntamiento de Puebla, a través del Archivo General Municipal, abren espacios extremadamente valiosos para el diálogo y la visibilidad de las mujeres escritoras. Mujeres que tienen el mismo derecho de pertenecer a la escena literaria que los hombres, pero que hasta hace muy poco, nunca habían tenido un espacio para compartir libremente su arte, sus ideas y sus infinitas formas literarias.

Nos toca a nosotras, la generación actual de escritoras darle visibilidad a nuestro trabajo, no por ego ni propaganda, sino por la responsabilidad que cargamos de inspirar a las nuevas generaciones de mujeres a escribir. Escribir en un mundo, que estamos luchando por que sea equitativo, en donde un libro no se juzgue por el género del autor, sino únicamente por la calidad de sus letras.

Nos toca demostrar que las mujeres podemos ser igual de profesionales, igual de apasionadas, igual de dedicadas a las letras como cualquier otra persona. Y sobre todo nos toca seguir escribiendo en un mundo en donde los lectores están cada vez más distraídos con infinidad de opciones de entretenimiento.

Ilustración en hoja membretada de la librería y papelería "La Enseñanza Objetiva". Febrero 1925. AGMP. Expedientes, vol. 739, foja 516



LA PRESENCIA *Femenina* EN ÁMBITOS ARCHIVÍSTICOS.

Felicitas Ocampo López¹



.....
¹ Historiadora, con larga experiencia laboral en el Archivo General Municipal de Puebla; actualmente se desempeña como analista consultivo del mismo.

La conmemoración del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), así como también el festejo por el Día Nacional del Archivista (27 de marzo); nos brinda la oportunidad de abordar un tema poco explorado: la presencia de mujeres en ámbitos archivísticos. El contexto es idóneo para visibilizarlas, develar la huella que han dejado en los acervos documentales; en particular, me centraré en el Archivo Histórico Municipal de Puebla, en donde ellas están presentes, ya sea en los registros por alguna causa o gestión realizada ante la administración municipal; o en las diversas actividades relacionadas con la administración y preservación de nuestro patrimonio documental.

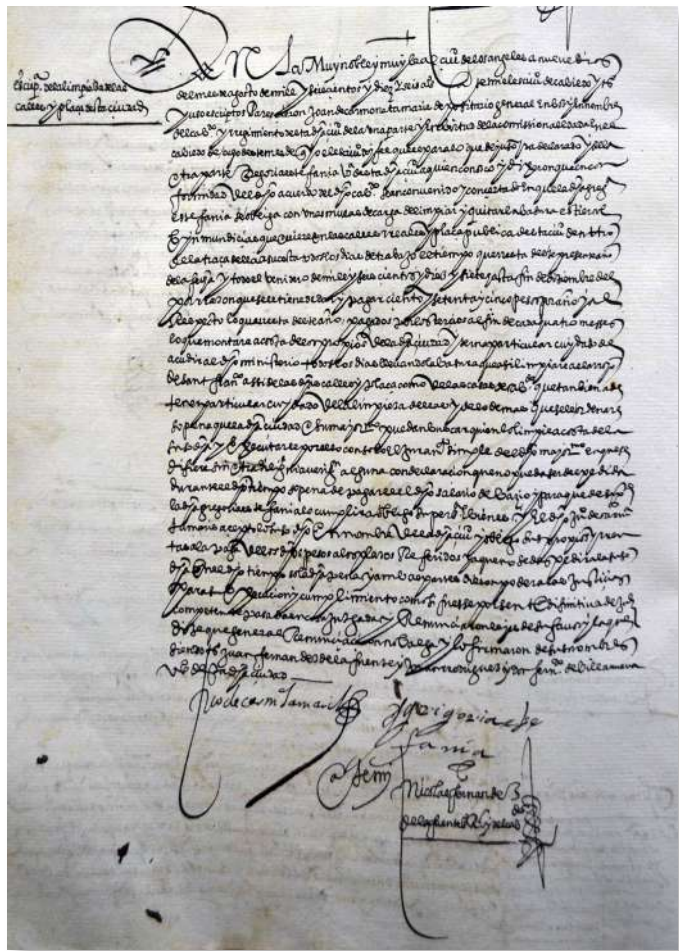
Inicio con la remembranza cuando hace más de veinte años, la maestra María Eugenia Cabrera Bruschetta nos propuso a seis compañeras historiadoras del Archivo Municipal de Puebla, investigar en los documentos más antiguos del mismo, sobre mujeres, para darlas a conocer en una publicación, porque en la historiografía poblana, se conocía poco sobre ellas. Fue así que las compañeras María Eva Robles Galindo, Inocentes Loyde Cruz, Gabina Pérez Camacho, Leticia López Gonzaga, María Aurelia Hernández Yauitl y su servidora, emprendimos una tarea cuyos resultados fueron más que gratificante; porque ¡encontramos a muchas! Son las protagonistas del libro La presencia femenina en la Puebla Novohispana. Siglos XVI y XVII, publicado por el Honorable Ayuntamiento en 1999.

Ahí en los añejos papeles del gobierno municipal, están sus rastros, como es el caso del estudio sobre el proceso de fundación de la otrora Puebla de los Ángeles, hecho por María Eva Robles Galindo, de donde salió a la luz doña Marina Muñoz, la primera mujer registrada en los documentos del Archivo (en 1532 se le concedió media caballería de tierra), pero no fue la única, llegaron y se asentaron a poblar estas tierras muchas más y contrario a la imagen tradicional que se tiene, muchas de ellas llegaron a ser propietarias de negocios, como lo estudió Inocentes Loyde Cruz, quien con nombres y apellidos dio a conocer a propietarias poblanas registradas en los libros de la Ciudad durante los siglos XVI y XVII, mujeres dueñas de bienes urbanos y rústicos, de obras, boticas, panaderías, mesones y otros.

A continuación, les presento un personaje que parece extraído de un guion cinematográfico, me refiero a Gregoria Estefanía, una morena libre (tal vez esclava liberta) en la Puebla del siglo XVII; que estaba ahí en los documentos del Archivo municipal, un tanto escondida pero encontrada por Gabina Pérez Camacho, quien la sacó del anonimato y nos escribió sobre esta mujer que, pese a su condición racial, desde 1611 pudo competir con hombres y lograr que el gobierno local la dejara a cargo de la recolección de la basura durante un buen tiempo, siendo la dueña de los carretones, tuvo bajo su mando a hombres; además de ello, firmó de su puño y letra las solicitudes y contratos que hizo con el ayuntamiento poblano.

También hubo mujeres que se integraron al comercio. De ellas, nos escribió Leticia López Gonzaga, que las estudió

Contrato para realizar la limpieza de la ciudad entre las autoridades municipales y Gregoria Estefanía, morena libre; en el mismo, está su firma. 9 de agosto 1616. AGMP. Actas de cabildo, vol. 15, foja 115 vta.



y constató que hubo muchas que participaron en la venta de diversos productos ya fuera en tianguis, mercados y también como administradoras de sus negocios, como en el caso de la venta de vino en venta, tabernas y mesones. Encontró mujeres indias, mulatas, negras y lo que consideró como españolas pobres; todas ellas, pagaban el impuesto de la alcabala, por lo que están censadas en los libros correspondientes.

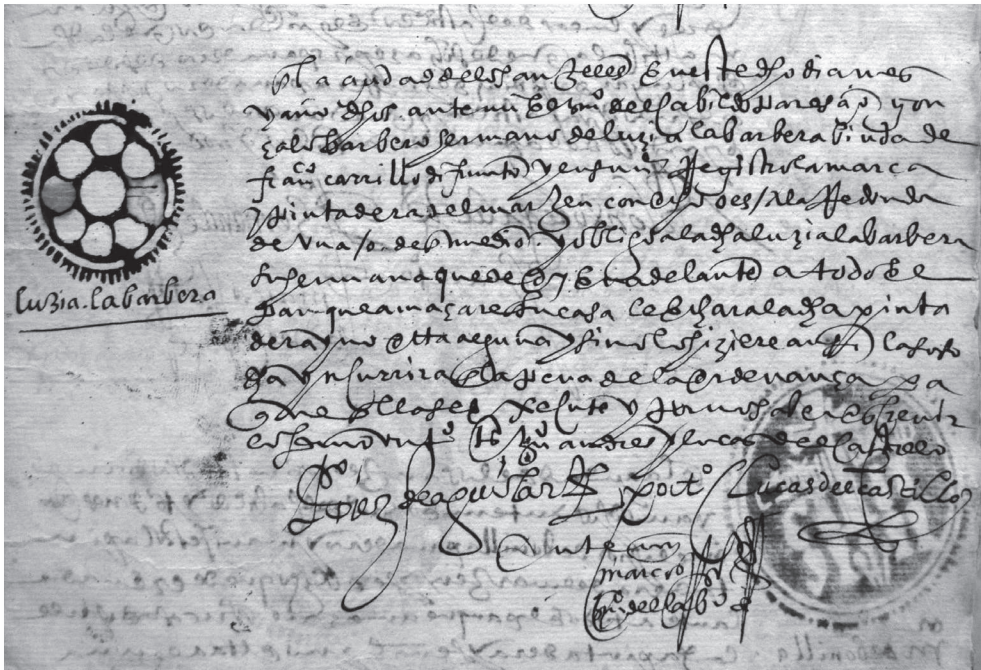
Gracias a esta publicación, también se pudo conocer la participación de mujeres en el abasto de la carne; si, en la Puebla virreinal hubo féminas que tuvieron relación tanto en la producción como en la comercialización del ganado; esto es, mujeres ganaderas, que por variados conflictos, apelaciones y demás, quedaron sus nombres y acciones en los registros de la Ciudad.

El último de los textos del libro es el que dedica María Aurelia Hernández Yahuitl a las ceremonias luctuosas en la Puebla de los Ángeles, dedicadas a mujeres de la corte, honras fúnebres que organizaba la administración municipal y que le significaba grandes gastos, ya que se cuidaban todos los detalles, los simbolismos, los ritos que enaltecían la figura de la muerta.

Realizar este libro abrió la puerta a quienes laboramos en el Archivo a otras investigaciones, que se combinan con las labores archivísticas cotidianas. que han puesto en valor el trabajo de mujeres en diferentes momentos y circunstancias. Ejemplo de ello es la señora Ángeles Gutiérrez Rodiles (ya jubilada), quién durante tres décadas del pasado siglo XX, estuvo tanto en el servicio al público, como en la clasificación, ordenación y preservación de diversas series documentales del Archivo.

Las labores desarrolladas en el Archivo, nos brinda la oportunidad de conocer a mujeres que llegan como usuarias, muchas de las cuales nos comparten nos comparten sus estudios y experiencias; sobre ellas, menciono a la maestra Emma García Palacios, quién es una de las primeras mujeres investigadoras en el Archivo Municipal de Puebla. Llegó en 1969 a consultar el acervo para la realización de su libro Los barrios antiguos de Puebla; obra que salió a la luz en 1972 y que a la fecha lleva 8 ediciones. Asimismo, es todo un privilegio el estar en contacto con destacadas investigadoras como las doctoras Rosalva Loreto López, Luz Marina Morales Pardo, Gloria Tirado Villegas, Rosalina Estrada Urroz, Yovana Celaya Nandez y muchas más; que nos aportan sus conocimientos.

Concluyo apuntando la presencia de mujeres en el nivel directivo, para el caso particular del Archivo General Municipal de Puebla, destacables son la maestra María Eugenia Cabrera Bruschetta, su directora de 1996 al 2002; quien trajo muchas enseñanzas, fue impulsora de exposiciones, congresos, publicaciones y demás, siendo que con ella se inició el



Registro de pintadera o sello para marcar el pan, hecho por Lucía la Barbera, quien es la primera mujer en realizar este trámite en el Ayuntamiento de Puebla. 5 de febrero de 1601. AGMP. Expedientes, vol. 228, foja 18 fte.



Trabajadoras del Archivo General Municipal de Puebla, en la exposición documental conmemorativa a la Independencia de México, instalada en las Galerías del Palacio.

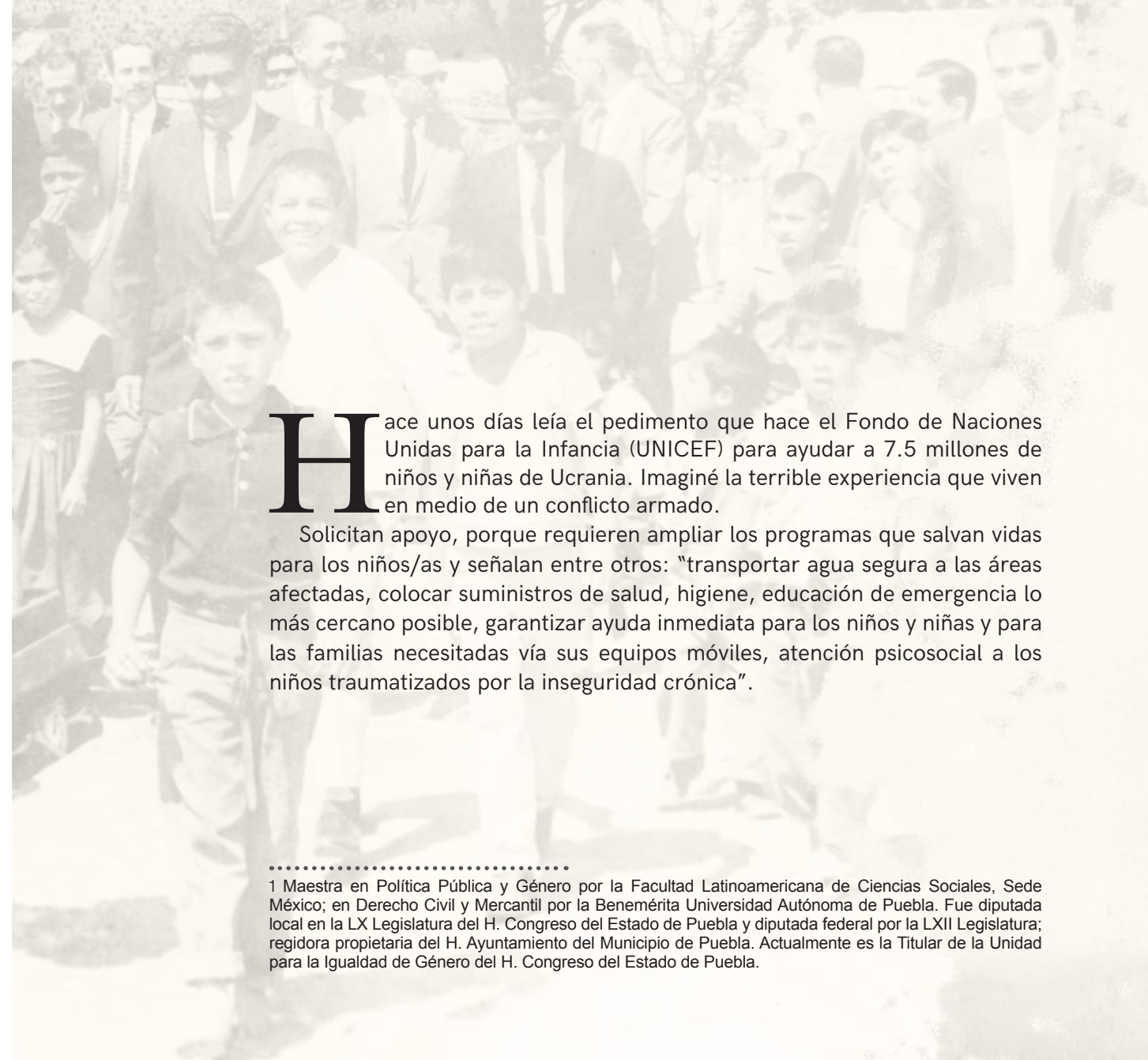
De izquierda a derecha: María Eva Robles Galindo, Inocentes Loyde Cruz, María de los Ángeles Gutiérrez Rodiles, María Aurelia Hernández Yahuitl, Felicitas Ocampo López y Leticia López Gonzaga. Septiembre 1996.

proceso de las transferencias documentales y la creación del Archivo de Concentración. Otra de las mujeres es la licenciada Lucero Álvarez Castro, quien fue directora del 2002 al 2005. Por su parte, la maestra María de la Cruz Ríos Yanes, durante el tiempo que ocupó su dirección (2011-2017), dejó sembrados muchos frutos; el más simbólico son las nuevas instalaciones del Archivo General Municipal de Puebla, en la antigua cementera Atoyac, aunado al reconocimiento logrado en el 2015, con la inscripción hecha por la Unesco a series documentales del Archivo, como Memoria del Mundo México y Memoria del Mundo América Latina y el Caribe; así como también la Mención Nacional al Mérito Archivístico, otorgado por el Archivo General de la Nación, México.

La historia continua, se abre un nuevo capítulo con la presencia de la maestra María Teresa Cordero, que trae nuevos bríos, siendo el encuentro Mujer de Tinta, una muestra de ello.

NIÑAS Y NIÑOS, EN *Conflicto*

María del Rocío García Olmedo¹



Hace unos días leía el pedimento que hace el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) para ayudar a 7.5 millones de niños y niñas de Ucrania. Imaginé la terrible experiencia que viven en medio de un conflicto armado.

Solicitan apoyo, porque requieren ampliar los programas que salvan vidas para los niños/as y señalan entre otros: "transportar agua segura a las áreas afectadas, colocar suministros de salud, higiene, educación de emergencia lo más cercano posible, garantizar ayuda inmediata para los niños y niñas y para las familias necesitadas vía sus equipos móviles, atención psicosocial a los niños traumatizados por la inseguridad crónica".

¹ Maestra en Política Pública y Género por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede México; en Derecho Civil y Mercantil por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Fue diputada local en la LX Legislatura del H. Congreso del Estado de Puebla y diputada federal por la LXII Legislatura; regidora propietaria del H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. Actualmente es la Titular de la Unidad para la Igualdad de Género del H. Congreso del Estado de Puebla.



Niñas y niños al frente del recorrido realizado por el general Antonio Nava Castillo, gobernador del Estado; doctor Carlos Vergara Soto, presidente municipal de Puebla y comitiva, en una Junta Auxiliar Municipal. Ca. 1963-1964. AGMP. Junta de mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, RBN-068

Esa terrible experiencia también la viven niños, niñas y adolescentes mexicanos víctimas de violencia armada. Cientos o tal vez miles de niños, niñas y adolescentes, viven, en medio de enfrentamientos armados que los mantienen como víctimas del crimen organizado, viven un estado de violencia permanente en la que se encuentran muchas de las entidades de la República Mexicana y requieren también de programas que salven sus vidas.

No sólo ello, diversos estudios realizados por la *Red por los Derechos de la Infancia en México* y el *Observatorio Nacional Ciudadano de Seguridad, Justicia*

y *Legalidad*, evidencian no sólo el repunte de actividades ilícitas, derivado de la inseguridad que hoy vivimos, sino lo que llaman una "evolución cualitativa", traducida como los cambios operativos y estratégicos de los grupos de delincuencia organizada para el reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes.

En este rubro, organizaciones civiles calculan que entre 25 y 35 mil niños y niñas han sido reclutados por el narcotráfico, utilizados y explotados por el crimen organizado y en su mayoría son menores de edad entre 13 y 17 años, pero también señalan que cada vez está bajando más la edad. (Emmerich, 2011)

El 30 de abril que para muchos es un día de festejo, para estos niños, niñas y adolescentes mexicanos seguramente fue un día más en el que pudieron sobrevivir.

Surgen por ello muchas dudas.

¿Hay programas de cuidados especiales para la atención de estos niños, niñas y adolescentes?

¿Cómo atienden estas instituciones las necesidades específicas de estas víctimas directas e indirectas por las violencias generadas por el crimen organizado?

¿Y los niños/as desplazados por este tipo de conflictos a dónde van?

¿Se estarán atendiendo las causas estructurales que originan estas problemáticas?

¿Hay en marcha políticas públicas que atiendan a la reconstrucción social y a la protección de los niños, niñas y adolescentes víctimas del crimen organizado? Porque leyes en esta materia hay para ello.

¿El gobierno federal, los gobiernos de los Estados y de los municipios, han generado acciones preventivas focalizadas para no ser solamente reactivos?

O, ¿Hay un total abandono institucional? Y tan solo nos estamos refiriendo a los que viven en medio de enfrentamientos armados pero que ha pasado con los niños/as huérfanos producto de la pandemia, ¿dónde están?

La Convención de los Derechos del Niño, que reconoce los derechos

civiles, económicos, políticos, sociales y culturales de la infancia, establece que ningún menor de 15 años de edad deberá participar directamente en hostilidades o ser reclutado por las fuerzas armadas. Todos los niños afectados por conflictos armados tienen derecho a recibir protección y cuidados especiales.

Los niños, niñas y adolescentes mexicanos como los de Ucrania y todos los países del mundo son sujetos y sujetas de derechos, los Estados deben crear las oportunidades para su desarrollo.

En México, ¿se han generado programas especiales para su protección en las entidades federativas en conflicto armado? ¿Hay ayuda inmediata para los niños y niñas y para las familias necesitadas y atención psicosocial a los niños traumatizados por la inseguridad crónica? Sin duda más dudas que certezas.

La única certeza es que muchos niños y niñas mexicanos víctimas de los conflictos armados en los que se encuentran muchos Estados de la República por delincuencia organizada, no pudieron festejar el "Día del Niño."

Formación de un grupo de niñas y niños de una Casa Hogar de la ciudad. Ca. 1967-1973. AGMP. Junta de mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, ASG-137



DISFRUTE VISUAL



En una celebración en la Plaza del Charro (ya desaparecida), una dama al micrófono dirige unas palabras, ante la mirada atenta del doctor Rafael Artasánchez Romero, presidente municipal de Puebla, charros y público en general. Ca. 1957-1960. AGMP. Material fotográfico, RAR-380



Durante el recorrido a una muestra gastronómica, la señora Guillermina Macip de Vergara, presidenta de la Casa Hogar Municipal; el doctor Carlos Vergara Soto, presidente municipal de Puebla; posan con un grupo de participantes de la misma. Ca. 1963-1966. AGMP. Material fotográfico, CVS-645





Guardia de honor que realiza la señora María Esther Zuno de Echeverría, en el monumento erigido a la heroína Carmen Serdán Alatríste, ubicado en la plazuela Hermanos Serdán, entre las calles 10 y 12 oriente y bulevar Héroes del 5 de Mayo, de la ciudad de Puebla. Ca. 1975-1976. AGMP. Material fotográfico, ECM-176



El presidente municipal Eduardo Cué Merlo, presente en el pase de lista a personal femenino vigilantes de estacionómetros (parquímetros), afuera del edificio del ex Acuario, ubicado en el Paseo Bravo de la ciudad. Ca. 1975-1978. AGMP. Material fotográfico, ECM-1924



Grupo de mujeres en una exposición de alimentos celebrada en unas jornadas de mejoramiento a la comunidad, en la colonia Popular. Ca. 1975-1978. AGMP. Material fotográfico, ECM-891



Presentación de la cantante Estela Núñez, en el teatro Rafaela Padilla de Zaragoza, en un evento patrocinado por el DIF. 1985. AGMP. Material fotográfico, JMM-075



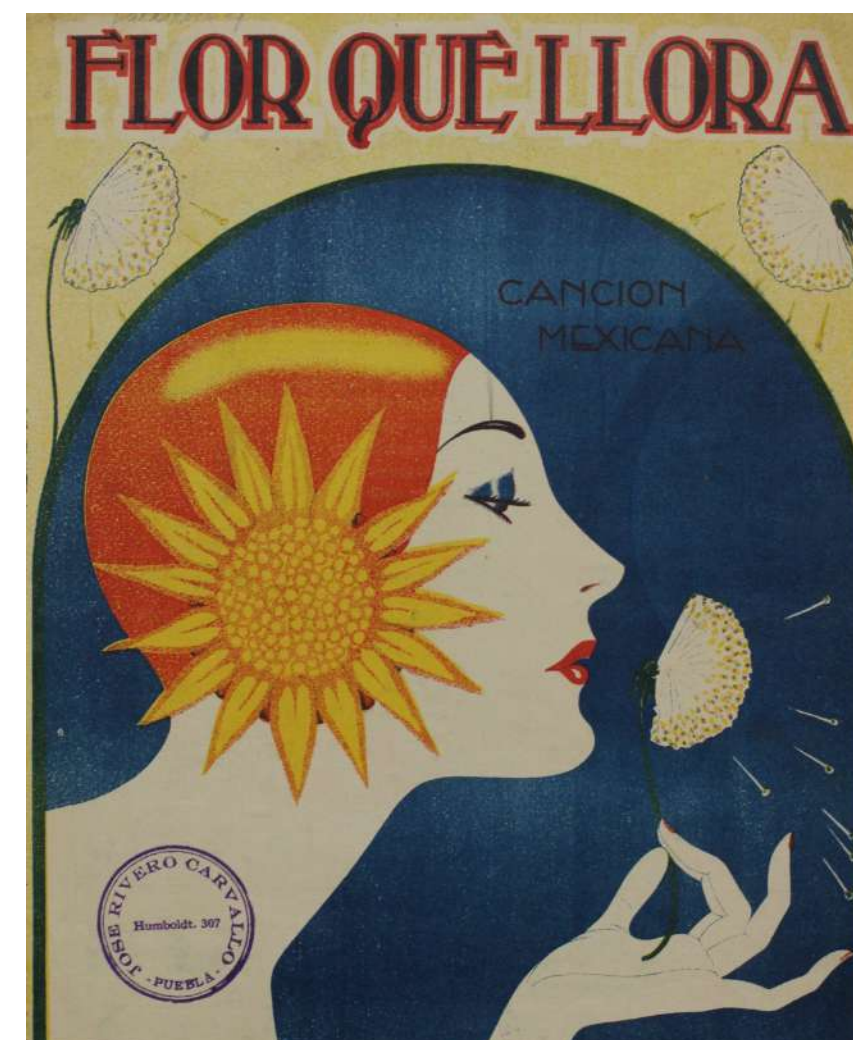
En el Salón de cabildo de la ciudad, al micrófono, la señora Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía, presidenta de la Fundación Amparo; en la ceremonia de entrega del premio al Mérito Civil, que le otorgó el Honorable Ayuntamiento de Puebla. 30 abril 2001.

AGMP. Material fotográfico, MMT-326



La doctora Patricia Galeana Herrera, al centro, directora del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México; recibe su constancia por la conferencia magistral que impartió en el VI Coloquio Nacional 2016 de la Revolución Mexicana. La acompañan las doctoras Gloria Tirado Villegas y Elva Rivera Gómez, investigadoras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Noviembre 2016.

AGMP. Material fotográfico, LBS



Portada de la partitura Flor que llora. Canción mexicana, letra de Federico Escobedo, música de Belisario de Jesús García; litografía de J. Rivero, hijo y compañía, México, D.F., 1924. AGMP. Colección José Rivero Carvallo, PS-004

BREVES DE ARCHIVÍSTICA



TALLER DE *Encuadernación:* CONSTRUCCIÓN DE UNA MÁQUINA DE *Papel*

Carlos Ezequiel Barba Merizalde¹

El papel ha contribuido para el adelanto del arte, la literatura y la historia, ya que con el tiempo se ha tornado en uno de los soportes más voluminosos e importante por su cantidad y calidad de información almacenada. La encuadernación, es uno de los oficios más antiguos dentro del mundo de las letras y los libros y como parte de un proceso cultural y de la historia de una sociedad.

El termino encuadernar significa "atar", "ligar"; "*relier*" en francés, "*ligare*" en italiano. También se encuentra en el vocablo latino "*religatoria*" podríamos simplificar que encuadernar es el arte y oficio de juntar varios pliegos de papel a través de estaciones de costura y colocarles una cubierta. En un principio parecería un acto sencillo de realizar, sin embargo, hay que entender que una encuadernación por su arquitectura e ingeniería funciona como una máquina, en la que cada elemento comprende un engranaje cumpliendo una función específica en este objeto.

La encuadernación surge en una etapa de evolución entre las tabletas de cera y el códice. El cambio de concepción del rollo al *codex*, por decirlo de otra manera, del círculo al paralelogramo. La historia de la encuadernación está enormemente ligada a la historia del libro y de las bibliotecas y hoy involucrados también los archivos, cumpliendo una función básica que es proteger la información contenida.

La encuadernación en su formato códice tiene sus inicios en el norte de África, hacia el siglo III e.c., sin embargo, nuevos hallazgos en la zona se han encontrado encuadernaciones que datan del siglo II e.c. Los coptos, o egipcios cristianos, reclaman para sí la paternidad del inicio del sistema constructivo que hasta hoy conocemos. Debemos considerar que con el paso de los siglos ésta máquina de papel se ha ido modificando y/o simplificando sustituyendo hilos de fibras naturales utilizados para la costura a grapas o anillos metálicos, de tapas elaboradas con maderas finas a cartón o cartulina.

Aprender el oficio de encuadernar nace por la necesidad de tener un apropiado dictamen del estado de conservación del patrimonio bibliográfico y documental; es esencial tener una idea clara de los materiales que constituyen su recubrimiento (pergamino, piel, papelones, cartón, tela, Keratol, hilos, herrajes entre otros), su estilo (Bizantino, Románico, Rococó, Neoclásico, Renacentista, Barroco, Mudéjar, Contemporáneo o moderno) sus decoraciones (rameado, gofrado, marmoleado, dorado) y los elementos utilizados para decorar (hierros sueltos macizos, hierro suelto punteado, hierro suelto hueco con diseños de forma geométrica, medallones,

.....
¹ Restaurador y museógrafo por la Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE), con maestría en museología por la Escuela Nacional en Conservación, Restauración y Museología "Manuel del Castillo Negrete" (EN-CRyM); actualmente tiene a su cargo el Taller de Conservación del Archivo General Municipal de Puebla.

Libro de cuenta corriente de 1927. Encuadernación piel tela, lomo curvo, el cuerpo está formado por hojas elaboradas de manera industrial con pulpa de maderas. AGMP. Ingresos y egresos, vol. 389





Participantes en el taller de encuadernación impartido en el Archivo. 14 de marzo 2022

zoomórfico, Fito mórfico, arquitectónico, mitológico, religioso o profano) poder observar detalles en los cantos del libros (barbado, intonso, evidencia de cuchilla, si fue decorado con un marmoleado, coloreado, cincelado u otro) hoy en día el oficio de encuadernar de manera artesanal en algunas regiones se ha perdido o ha sido sustituido por maquilas y materiales de encuadernar cuya durabilidad es corta.

Cuando recorremos las tiendas de antigüedades del centro, no es difícil dejarnos maravillarnos por libros "viejos", y es que llama la atención el material de recubrimiento piel, pergamino, madera, esos pequeños daños que son evidentes por el paso del tiempo, galerías dejadas por insectos xilófagos, quizás roído o con manchas de humedad y suciedad acumulada en sus cantos; podría decirse

que la cubierta es ese gran telón que custodia lo que hay en su interior, lo tomamos con cuidado porque asumimos que sus años lo tornan frágil; lo olemos ya que el papel contiene diferentes químicos que el cerebro los transforma en aromas, entre ellos están la vainilla, el ácido acético o almendras, sin imaginarnos todos los procesos químicos que involucran ese olor; de acuerdo con el profesor de Ciencias del Patrimonio, Matija Strli describe que "cuánto más intenso es el olor, más inestable es el papel", después de dejarnos hipnotizar por su aroma empezamos a oír su contenido, si tenemos la suerte de abrir uno que data del siglo XII nos encontramos con papel elaborado artesanalmente en molinos papeleros principalmente de gramíneas, de fibras liberianas o del fruto de algunas dicotiledóneas. Pero también podemos encontrarnos con un libro cuyas hojas fueron elaboradas a mediados del siglo XIX en cuyo caso veremos hojas

amarillentas, quebradizas, elaborado con fibras madereras. Empezamos a leer su contenido, un manuscrito con tintas de carbón o ferrogálica o bien un libro con tintas de impresión. Lo cerramos, lo dejamos en su lugar con mucho cuidado; sin darnos cuenta que hemos hecho funcionar una máquina de fibras, las tapas (cartoné o flexible) se apertura por su cañuela, como bisagras de una puerta, ingresamos y nos reciben las guardas de colores oscuros, marmoleadas, almidonadas o impresas; luego de este un cuerpo de hojas unidas por una costura (diente de perro, paso de toro, francesa, copta, pasada, seguida, de ojal, etcétera) en los extremos una cabezada

o capitel decora y protege el borde de la lomera, por dentro un sistema de endoses que sujeta el cuerpo a su cartera, por fuera encierros o broches en metal o cuero, y finalmente se embellece con un fino decorado en pedrería o con hierros de diferentes tamaños, formas y diseños.

El taller dictado el 14 de marzo de 2022, dentro del marco de eventos denominado "Mujer de Tinta", en conmemoración al Día de la Mujer, permitió abrir las puertas del taller de restauración del Archivo General Municipal de Puebla al público en general para dar una pequeña introducción de lo que es la encuadernación, sus componentes, la formación de un cuaderno, una vista general a su proceso evolutivo y la importancia de este oficio.

Se realizó una encuadernación cartoné, media con tela y papel marmoleado elaborado de forma artesanal, el cuerpo del libro estaba conformado por 5 cuadernillos de 8 fojas cada uno y unidos por una costura francesa. El objetivo del taller no consistía en elaborar un cuaderno en sí, sino entender que detrás de la elaboración de una encuadernación que conjuga lo estético, lo funcional y lo estructural hay un proceso largo y riguroso. Cada elemento que integra la encuadernación tiene desde la perspectiva del oficio una razón de ser, de estar ahí, dentro de un proceso de evolución y entendimiento del arte de encuadernar.

Enseñanza en la elaboración de encuadernación artesanal. 14 de marzo 2022

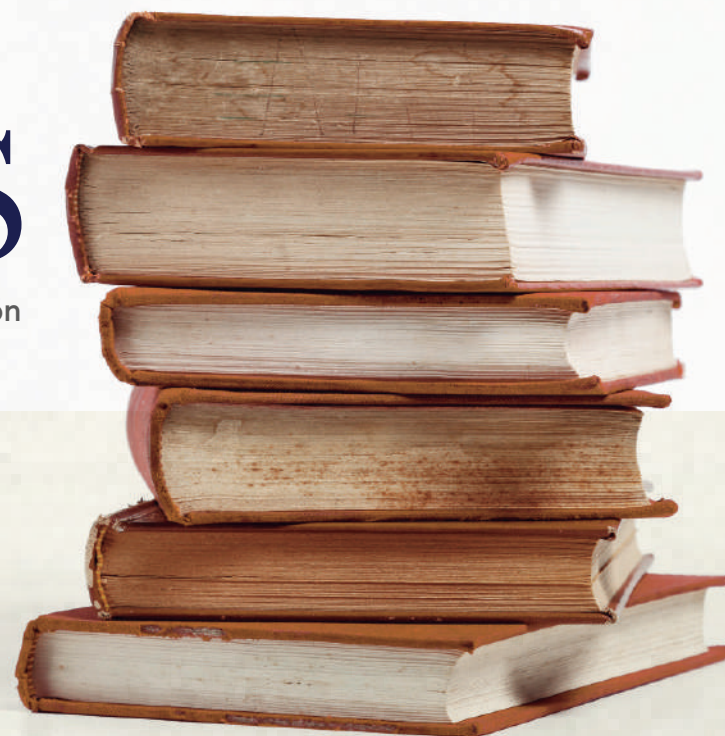


En el marco del encuentro Mujer de Tinta, se impartió un curso introductorio sobre encuadernación, en las instalaciones del Archivo General Municipal de Puebla (AGMP), sede antigua cementera; en donde los asistentes pudieron elaborar un cuaderno de forma artesanal. 14 de marzo 2022



TIEMPO *de* LIBROS

María Silvia Meza León



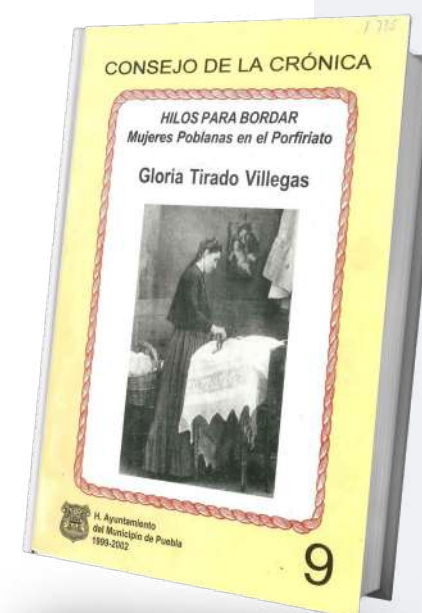
A todos los lectores del Pregonero que gustan de esta sección, les tenemos preparadas unas lecturas con el relevante tema de "las Mujeres de Tinta". Por ello, las publicaciones refieren a diversas actividades donde han incursionado. Presentamos a muchas que han abierto brecha y allanado camino para que futuras congéneres continúen. Esperamos que disfruten de sus lecturas.

TIRADO Villegas, Gloria / GARCÍA Aguilar, / María del Carmen, compiladoras.

La historia vista por mujeres: experiencias y retos. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México, 1998. P. 53

904.042 /T5h /1998

Estudios de género analizando su concepto histórico, escritos por siete mujeres investigadoras que desentrañan fragmentos del mundo femenino, tocando diversos y diferentes épocas de nuestro México.



TIRADO Villegas, Gloria.

Hilos para bordar mujeres poblanas en el porfiriato. H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. México, 2000. P. 47. Colección Consejo de la Crónica, núm. 9.

Folletos Caja 15 / F785

Muestra el escenario social en el que vivieron las mujeres poblanas durante el porfiriato. Como fueron construidas culturalmente y su transformación en un siglo.

TIRADO Villegas, Gloria A. / RIVERA Gómez, Elva.
Seguir las huellas: hacia el centenario del Primer Congreso Feminista 1916-2016. El Errante. México, 2015. P. 348

305.42 / T5s / 2015

Estudios de la mujer y las organizaciones de mujeres en los diferentes procesos de conciliación en los sectores marginados.

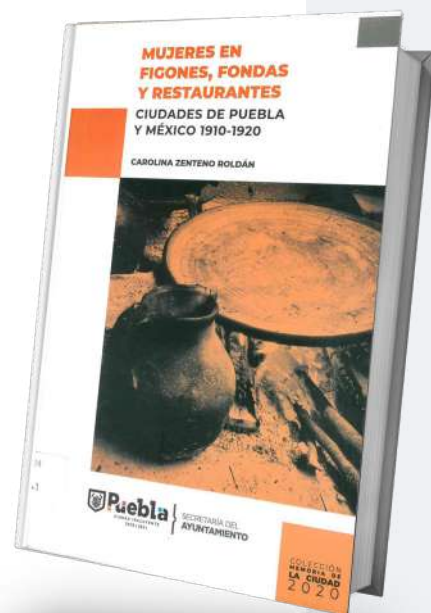


HERNÁNDEZ Dávila, Rita Miriam

Violencia contra las mujeres durante el porfiriato en Puebla. Dos Mundos. México, 2020. P. 170. Colección Memoria de la Ciudad 2020.

364.155 042 724 8/H47v/2020

Estudio del fenómeno de la violencia ejercida contra las mujeres en el porfiriato y la reglamentación de las relaciones sociales con el fin de controlar y normar a los individuos.

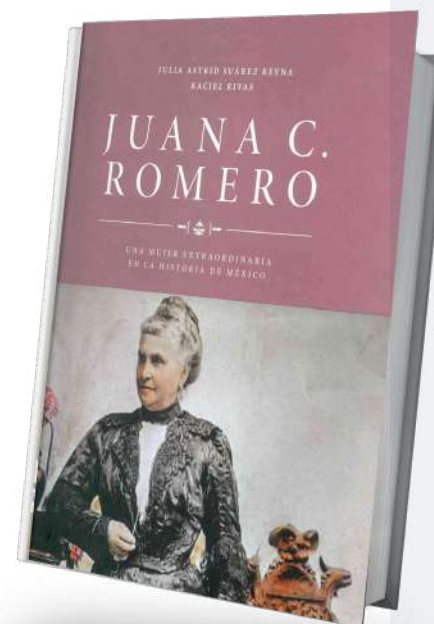


ZENTENO Roldán, Carolina.

Mujeres en figones, fondas y restaurantes: ciudades de Puebla y México 1910-1920. Dos Mundos. México, 2020. P. 177. Colección Memoria de la Ciudad 2020.

305.43 724/Z49m/2020

Análisis de una economía sostenida por mujeres con la preparación y venta de alimentos en épocas de la Revolución.



SUÁREZ Reyna, Julia Astrid / RIVAS, Raciél

Juana C. Romero: una mujer extraordinaria en la historia de México. s/e. México, 2017. P. 71.

923[.3] 727 47 / S9613j / 2017

Historia de una mujer tehuana que fundó colegios, restauró iglesias, luchó por salarios justos, siendo terrateniente y dueña de ingenios azucareros; tuvo tratos comerciales con Europa y Norteamérica; ayudó a sentar las bases industriales, políticas y educativas del estado de Oaxaca.

GALERÍA *de* PERSONAJES *Históricos*

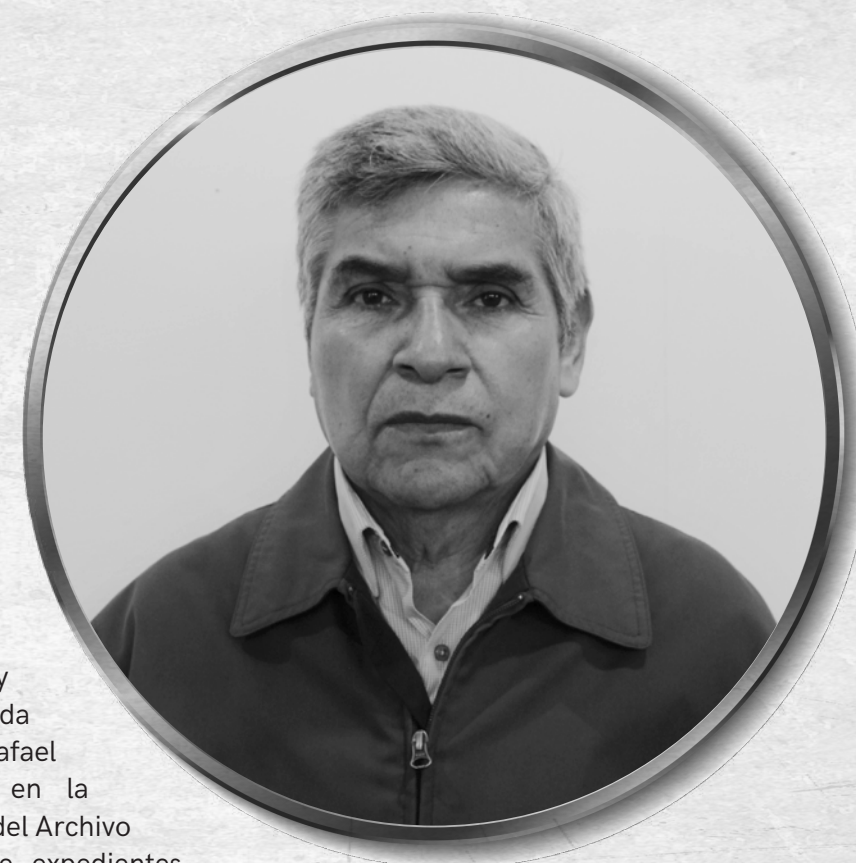


En este número especial, presentamos las semblanzas de personal del Archivo General Municipal de Puebla, que el 15 de marzo del presente, recibieron el reconocimiento del gobierno municipal, por más de veinte años de servicio.

¡Muchas felicidades!

BENJAMÍN CERÓN HERNÁNDEZ

Poblano de nacimiento, con 22 años de laborar en el Archivo, ha formado parte del grupo de trabajo que conformó el rescate y ordenación de la documentación generada durante la administración del presidente Rafael Cañedo Benítez (1993-1996). Asimismo, en la logística de los diversos traslados del acervo del Archivo de Concentración; en la conformación de expedientes y aplicación de los lineamientos para la transferencia de los documentos de las dependencias municipales, al Archivo de Concentración, en donde lleva el orden establecido de los inventarios de transferencia para su colocación en el lugar asignado. De las actividades que más le gusta realizar, es la búsqueda y recuperación de información para brindar el servicio de préstamo de expedientes, a los usuarios del Archivo.



ADRIANA CORTÉS ROLÓN

Nacida en la ciudad de Puebla, con 22 años de servicio, se ha desempeñado en las diversas actividades sustantivas de la dirección y jefaturas en materia secretarial, administrativa y archivística, lo que le ha permitido colaborar en la tramitación de múltiples proyectos que le han dado renombre al Archivo. También en la visita a las dependencias para realizar las revisiones de los expedientes a transferir al Archivo, en donde se adquieren conocimientos de las diferentes actividades que realizan las oficinas que conforman el Ayuntamiento. De lo que más le agrada de su trabajo, es el que cada día se descubren nuevos temas, nuevos aprendizajes y experiencias.



TERESA CHÁVEZ OLIVARES

Una poblana que durante 27 años de laborar en el Archivo Municipal, ha sido parte de los grupos de trabajo que efectuaron la primera transferencia documental al Archivo General Municipal (1999), así como también del rescate de los documentos de la Junta de Mejoramiento Moral Cívico y Material del Municipio de Puebla. Durante varios años llevó a cabo la búsqueda de información de los años de servicio de los trabajadores del Ayuntamiento, para la certificación correspondiente; de igual forma, en la organización de documentos cartográficos y en la limpieza y guarda del acervo fotográfico. Actualmente, participa en los trabajos de estabilización de documentos del Archivo Histórico, siendo una de las actividades que más le gusta realizar en nuestra institución.



ROCÍO DEL CARMEN GÓMEZ HERNÁNDEZ

Historiadora oriunda de Tuxpan, Veracruz. En los 22 años como trabajadora activa del Archivo, ha estado en la atención a los usuarios internos y externos, así como también en la elaboración del catálogo del Registro de Extranjeros, en la descripción de los documentos fotográficos de las administraciones municipales y de la Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla. Igualmente, formó parte del equipo que elaboró la investigación para integrar el expediente que logró el reconocimiento de varias series documentales del Archivo Histórico en el registro de Memoria del Mundo México, y Memoria del Mundo América Latina y el Caribe. Escribe habitualmente en las diversas publicaciones del Archivo, ya sea en papel o electrónicas. Le gusta participar en los procesos archivísticos de la documentación histórica de la ciudad, la atención al público y colaborar en las publicaciones del Archivo.



FRANCISCA GUEVARA AGUILAR

Es una economista originaria de Villa de Ayala, Morelos; que ingresó al Archivo en el 2000. Durante este tiempo ha colaborado en el rescate de la documentación de la Junta de Mejoramiento Moral Cívico y Material del Municipio de Puebla; asimismo, formó parte de los equipos de trabajo para la elaboración de los Lineamientos Generales de Administración Documental y Transferencia al Archivo General Municipal de Puebla; la actualización del capítulo 25 del Código Reglamentario para el Municipio de Puebla, para la Elaboración del Cuadro General de Clasificación Archivística en el Archivo General Municipal, actualización de los Instrumentos de Consulta en el Archivo de Concentración, actualmente brinda la atención al público, visitas guiadas (en la sede de la antigua Cementera) y las respuesta a solicitudes de información.

De las actividades que más son de su agrado, son el constante aprendizaje con el cambio de tareas y la atención a los usuarios para el acceso a la información.



MARÍA AURELIA HERNÁNDEZ YAHUITL

Historiadora con 28 años de servicio en el Archivo, procedente de Zacatelco, Tlaxcala. Participó en el Proyecto de Descripción documental de las actas de cabildo del siglo XVI y XVII del Ayuntamiento de Puebla, trabajo que recibió en 1995 el reconocimiento de "Mención Nacional al Mérito Archivístico", otorgado por el Archivo General de la Nación. También formó parte del grupo que realizó los primeros *Lineamientos de Transferencia de los Archivos de Trámite al Archivo General Municipal de Puebla*. ha colaborado en diversas actividades de difusión, identificación, organización, descripción e inventario de las series documentales del acervo que resguarda el Archivo Histórico.

Durante varias administraciones coordinó el área de Servicio al Público. Ha sido coordinadora y coautora en diversas publicaciones del Archivo.

Destacable es su contribución en la propuesta presentada a la Unesco por el Archivo General Municipal de Puebla para obtener el reconocimiento Memoria del Mundo México, en el 2010 y en la elaboración conjunta del expediente Memoria del Mundo América Latina y el Caribe. Al presente, tiene la responsabilidad de la jefatura del departamento de Archivo Histórico.

Disfruta cada una de las actividades y programas en las cuales ha participado, pues en cada una de ellas ha adquirido conocimientos, de todas, resalta el disfrute de escribir sobre la historia de la ciudad de Puebla.



LETICIA LÓPEZ GONZAGA

Historiadora nacida en Jonacatepec, Morelos; en sus 28 años de labores en el Archivo, formó parte del proyecto ARHIMP (Archivo Histórico Municipal de Puebla), en la descripción y digitalización de las Actas de Cabildo siglos XVI y XVII; de igual forma en el equipo fundador del Archivo de Concentración del Archivo.

Destaca su trabajo en la actualización del capítulo 25 del Archivo General del Ayuntamiento de Puebla del COREMUN, así como en la elaboración de los primeros Lineamientos de administración documental y transferencia de archivos administrativos al Archivo General Municipal. Integrante del equipo que elaboró el expediente para el reconocimiento de Memoria del Mundo México y Memoria del Mundo América Latina y el Caribe; asimismo, participa en diversas actividades de difusión del acervo documental, especialmente en las publicaciones del Archivo.

De lo más le gusta de su trabajo es la elaboración de instrumentos de control y consulta archivísticos.



MARÍA SILVIA MEZA LEÓN

Originaria de la ciudad de Puebla, es una profesional en Biblioteconomía. Trabajadora con 24 años de servicio en el H. Ayuntamiento de Puebla y con 22 años en el Archivo General Municipal, en donde inició sus labores con el expurgo y foliación de documentos.

De 2002-2005 fue comisionada en el SUETHAPIPOD, posteriormente se reintegró al Archivo donde participó en la identificación y organización del acervo fotográfico. Tiene a su cargo la biblioteca del Archivo, donde realiza la recepción y catalogación del material bibliográfico, así como la atención a los usuarios; aunado a ello, escribe para *El Pregonero de la Ciudad*, órgano de difusión electrónico del Archivo Municipal.



FELÍCITAS OCAMPO LÓPEZ



Historiadora oriunda de Papaloapan Oaxaca, con 28 años de servicio en el Archivo, fue parte del equipo descriptor de *las Actas de Cabildo del siglo XVI y XVII*, trabajo que obtuvo el reconocimiento *Mención al Mérito Archivístico*, por el Archivo General de la Nación; de igual forma, en la clasificación, ordenación e inventario, de los documentos que dieron origen al Archivo de Concentración.

Durante tres administraciones municipales tuvo a su cargo la jefatura del departamento de Archivo Histórico; tiempo en el cual coordinó la *Guía General del Archivo Histórico Municipal de Puebla* publicada por Adabi de México; la elaboración de la propuesta hecha a la Unesco por el Archivo General Municipal de Puebla para obtener el reconocimiento Memoria del Mundo México, en el 2010. Integrante del equipo que logró la inscripción *Memoria del Mundo México y Memoria del Mundo América Latina y el Caribe*, para varias series documentales del Archivo. Participa en diferentes actividades de descripción documental y de difusión, como son exposiciones, foros, presentaciones de libros, conferencias, textos para publicación y otros; asimismo, en la coordinación editorial de *El Pregonero de la Ciudad*, así como también en el apoyo al servicio de acceso a la información histórica para los usuarios del Archivo.

La convivencia con los documentos novohispanos para su transcripción, es de las actividades que más disfruta, así como el escribir sobre la apasionante Historia y la atención al público.

JOSÉ JORGE RAMOS HERNÁNDEZ

Nacido en la ciudad de Puebla, cuenta con 26 años de servicio en el Archivo, un largo tiempo brindó los servicios de atención a los usuarios del Archivo Histórico; ha participado en el rescate de los documentos de la administración del presidente Rafael Cañedo Benítez (1993-1996), así como en la preparación para el traslado del acervo documental del edificio ubicado en la avenida 2 poniente, a las instalaciones de Rancho Colorado. Integrante del grupo que ofrece asesorías a los responsables de los Archivos de Trámite y que también realiza la revisión de los expedientes para la transferencia al Archivo de Concentración. De su trayectoria en el Archivo, le gusta organizar la documentación, para hacer más eficaz el servicio de acceso a las dependencias municipales y a la ciudadanía en general.



Noticias

Con el propósito de promover el uso de métodos y técnicas archivísticas encaminadas al desarrollo del sistema de archivos que garanticen la organización, conservación, disponibilidad, integridad y localización expedita de los documentos; el 30 de marzo del año en curso, el Archivo General Municipal llevó a cabo el *Taller Elementos Básicos para la conformación de los Archivos de Trámites de las Juntas Auxiliares del Municipio de Puebla*, en las instalaciones de la antigua cementera, ubicadas en la avenida 15 de mayo, núm. 4702-A, colonia Villa Posadas.

Impartido por la maestra Susana Angelina Diego Santos, responsable del Archivo de Concentración de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Se tuvo la concurrencia de los presidentes y presidentas de las diez y siete Juntas Auxiliares y personal administrativo de las mismas; asimismo, se contó con la presencia de la ciudadana Silvia Guillermina Tanús Osorio, secretaria del Ayuntamiento; Alejandra Escandón Torres, contralora municipal; Jorge Arturo Cruz Lepe, secretario de Gobernación Municipal; Luz del Carmen Rosillo Martínez, coordinadora general de Transparencia; María Teresa Cordero Arce, directora del Archivo General Municipal de Puebla.

Toda una provechosa experiencia, donde los asistentes, tuvieron la oportunidad de capacitarse en materia normativa, de organización y funcionamiento de los Archivos.

1. La maestra María Teresa Cordero Arce, directora del Archivo General Municipal de Puebla; da la bienvenida a los asistentes al Taller Elementos Básicos para la Conformación de Archivos de Trámites. 30 de marzo 2022.

2. Palabras que dirige la maestra Silvia Tanús Osorio, secretaria del Ayuntamiento, a los asistentes al taller.

3. Impartición del taller a cargo de la maestra Susana Angelina Diego Santos, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.





Puebla

Contigo y con rumbo

Gobierno Municipal

Correo institucional del **Archivo General Municipal**
Escribenos o contáctanos, queremos conocer tu opinión
que sin duda, será muy valiosa para mejorar nuestro trabajo:
archivo.municipal@pueblacapital.gob.mx

pueblacapital.gob.mx

 **@PueblaAyto**  **H. Ayuntamiento de Puebla**